Авессалом Подводный

КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

ЗНАКИ ЗОДИАКА

часть 2

I

Авессалом Подводный

КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

Часть 2

ЗНАКИ ЗОДИАКА

I

Воронеж 1992.

ББК 86.391
П44

Подводный А.
П44 Каббалистическая астрология. Часть 2. Знаки Зодиака, I. — Воронеж: НПО „МОДЭК", 1992. — 160 с.

В книге разбираются основные связи, существующие между тонкими телами человека и главные энергетические потоки, превращающие разрозненные тела в единое целое. Особое внимание уделяется связям между человеческими проявлениями различного уровня: духовными и душевными, ценностными и событийными, ментальными и эмоциональными, энергетическими и физическими и т.д.

ISBN 5-87224-015-5 (т. 3)
ISBN 5-87224-012-0

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

В каббалистической астрологии знаки Зодиака представляют основные каналы (и проходящие через них информационно-энергетические потоки) человеческого *организма*, состоящего из семи тонких тел. Эти каналы соединяют друг с другом соседние тела. Первые шесть зодиакальных знаков символизируют нисходящие каналы:

Овен — из атманического тела в буддхиальное;
Телец — из буддхиального в каузальное;
Близнецы — из каузального в ментальное;
Рак — из ментального в астральное;
Лев — из астрального в эфирное;
Дева — из эфирного в физическое;

последние же шесть знаков символизируют, наоборот, восходящие каналы:

Весы — из физического тела в эфирное;
Скорпион — из эфирного в астральное;
Стрелец — из астрального в ментальное;
Козерог — из ментального в каузальное;
Водолей — из каузального в буддхиальное;
Рыбы — из буддхиального в атманическое.

Указанные 12 каналов (ниже они называются зодиакальными) не исчерпывают всех связей организма; вообще говоря, существуют прямые коммуникации между каждой парой тел, но зодиакальные каналы — главные: они и мощнее, и в каком-то смысле естественнее всех остальных, и именно с их помощью производится основная балансировка организма. Если зодиакальные каналы находятся в основном в порядке, то человек быстро восстанавливает равновесие организма при самых по-видимости серьезных повреждениях тонких тел (читай — при тяжелых ударах судьбы); если же они сами по себе барахлят, то это непосредственно сказывается на тонких телах, причем их коррекция обычными методами (то есть манипуляция в пределах данного тела) оказывается малоэффективной, так как лечится симптом, а не основная причина болезни.

Гигиена организма включает в себя заботу о его 19 фундаментальных структурных единицах: семи телах и двенадцати зодиакальных каналах; однако далеко не все их нарушения современный человек склонен рассматривать как болезни, неполадки и вообще нечто, заслуживающее серьезного внимания и тем более коррекции. Фактически социум считает болезнью нарушения в физическом теле, сопровождающиеся сильной болью или повышением температуры, а также крайнее истощение эфирного и астрального и резкую патологию ментального; на более высокие тела вообще мало кто обращает серьезное внимание — это, что называется, факультатив. Что же касается искажений зодиакальных потоков, то эта область почти целиком терра инкогнита, заповедные края, о которых можно лишь догадываться по косвенным признакам, хотя в нарушении баланса организма в целом они играют ничуть не меньшую роль, чем дефекты тонких тел сами по себе. Положение осложняется еще тем, что все люди устроены по-разному в отношении не только тонких тел, но и зодиакальных каналов: как первые, так и вторые могут быть конституционно сильнее или слабее, лучше или хуже выдерживать различные нагрузки, нуждаться в более или менее тщательной заботе и т.д. При этом дефекты данного канала могут сказываться совсем в другом месте организма — таковы, например, проявления дуговых аспектов гороскопа, соединяющих отдаленные зодиакальные каналы и тонкие тела.

Почему-то никогда не удается провести свои планы в жизнь — либо они срываются по тем или иным «объективным», то есть не зависящим от меня причинам, либо я сам быстро остываю и не довожу свои дела до конца, или просто забываю про них, или они оказываются скучными и совсем не такими, какими первоначально задумывались... словом, причины могут быть самыми разнообразными, но общий диагноз один: плохо работает канал Козерога, и это серьезное нарушение организма, которое нужно лечить, иначе страдает и теряет равновесие он весь целиком, а не только одно каузальное тело, как я по наивности могу думать.

Вообще говоря, причин плохой работы канала Козерога может быть две: или он действительно не в порядке, или же я неправильно его эксплуатирую (возможно, конечно, и наложение этих обстоятельств). В любом случае проработка этого канала предполагает, с одной стороны, его совершенствование: расширение спектра проводимых

вибраций, уменьшение шумов и потерь и т.д., а с другой — приспособление ментального тела к его особенностям, в первую очередь — особую подготовку исходного информационно-энергетического материала, поступающего на вход канала как результат ментальной медитации. Если Козерог развит слабо, человек не в состоянии делать больше чем одно дело одновременно, и должен всякое свое действие долго и тщательно продумывать, иначе оно срывается, но это вовсе не означает повреждения канала. Можно говорить о существенном дефекте канала Козерога, если срывы планов происходят независимо от тщательности их ментальной подготовки — но здесь может сказываться и общее состояние каузального тела.

Например, если в гороскопе есть квадрат к Козерогу из Овна, то во все практические замыслы человека будет настойчиво, бесцеремонно и по-видимости дисгармонично по отношению к ним вмешиваться атманическое тело, то есть другими словами, воля Божья, и пока человек не научится видеть в любых своих действиях оттенок высшей цели своего воплощения, притом имеющий к непосредственным действиям всегда косвенное отношение, его событийный поток будет осуществляться совсем не так, как он его планирует.

Другой пример — гороскоп с планетарной оппозицией Рак — Козерог. Здесь человеку нужно научиться очень тщательно следить за тем, чтобы эмоциональные и деловые результаты его медитаций не входили друг с другом в противоречие (к чему у него будет большая склонность), поскольку если рационально выработанный план действий окажется для него (хотя бы подсознательно) эмоционально неприемлемым, то по ходу его реализации у человека возникнет такое сопротивление, которое или сломает весь сюжет,или вызовет эмоциональный срыв.

Таким образом, поражение Козерога в карте символизирует определенные особенности соответствующего канала в организме, к которым нужно долго приспосабливаться, одновременно частично перестраивая сам канал, а иначе каузальное тело будет голодать или окажется отравленным полигоном для принципиально дисгармоничного потока событий. Аналогичные суждения можно отнести и к остальным зодиакальным каналам, причем слабость знака (например, отсутствие в нем планет) вовсе не означает, что его не нужно прорабатывать или что с ним не связано никаких проблем. Довольно часто основные проблемы 30-40-летнего человека сопряжены именно

со слабыми знаками — именно потому, что в течение жизни соответствующие каналы почти им не чистились, не упорядочивались, не окультуривались. На сильные, тем более пораженные, знаки, он волей-неволей обращал внимание и занимался ими, а до остальных руки часто не доходили — и результаты оказывались совершенно плачевными.

* * *

Каждое тонкое тело может быть уподоблено лесу, а его медитации — естественному процессу роста и увядания всевозможной растительности в нем. При этом по ходу своего развития оно подвергается прямому воздействию вышележащего и нижележащего, чьи влияния ощущаются телом совершенно различно.

Трансляции из вышележащего тела *энергетически* воспринимаются как свет, приходящий с неба и приносящий наиболее высокую энергию из тех, что свойственны данному телу; в нашей метафоре это энергия, на которой идет фотосинтез и происходит рост флоры. *Информационно* трансляции вышележащего тела суть прообразы будущих форм — это семена трав, кустарников и деревьев. Таким образом, вышележащее тело выступает в роли архитектора, планирующего устройство и состав будущего леса — но не материал, из которого он будет состоять. Этот материал, то есть воду и почву, поставляет, наоборот, нижележащее тело (и, в некоторой степени, соответствующий данному телу план тонкого мира). Кроме того, нижележащее тело поставляет вышележащему энергию — самых низких вибраций из числа тех, которые свойственны последнему, и воспринимаемую им как мощную, но хаотически-неуправляемую — ее нужно должным образом укротить и окультурить для того, чтобы ею конструктивно пользоваться — в нашей метафоре это сила, заставляющая сотрясаться землю и извергаться вулканы, а также заключенная в подземных ископаемых — угле, нефти, уране и т.д. В растительном царстве эта энергия проявляется как сила жизни, заставляющая растения и животных существовать, размножаться и выживать, несмотря ни на что, в самых тяжелых условиях.

Итак, упорядочивающая и оформляющая энергетическая информация приходит из вышележещего тела, а почва и фундаментальная жизненная сила, то есть основной импульс к проявлению и материализации — из нижеле-

жащего. Если первый поток существенно сильнее второго, получается нечто вроде сверхкультурного японского садика размером в два квадратных метра; если же существенно сильнее второй поток, возникает подобие непроходимых джунглей Амазонки, кишащих в причудливом беспорядке разнообразными соперничающими видами флоры и фауны.

Со своей стороны, каждое тонкое тело в качестве результатов своей жизнедеятельности создает исходный материал для трансляции в вышележащее и нижележащее тела. В вышележащее тело (по идее) отправляются лучшие плоды медитации данного: например, выверенные чувства формируют почву, на которой растут мысли (Стрелец); лучшие проверенные, тщательно «продуманные» мысли становятся основой будущих действий (Козерог); финалы жизненных перипетий образуют основу для формирования жизненных позиций (Водолей) и т.д. Наоборот, в нижележащее тело попадает, так сказать, сухой остаток медитации: высохшие стволы, опавшие листья, отлетевшие лепестки цветов — то, что уже мертво с точки зрения данного тела, но становится источником света и основной структурой форм нижележащего. Там уже происшедшие события делаются ядром размышления (Близнецы), а отыгранная эмоция превращается в эфирное волнение (Лев), которое завершается определенным движением или жестом (Дева).

* * *

Тонкие тела с нечетными номерами (атманическое, каузальное, астральное, физическое) являются в некотором смысле *синтетическими*: их медитации идут как бы линейно, так что в каждый момент времени у человека есть *одно* главное направление жизненного пути, у него происходит *одно* событие, он испытывает *одну* эмоцию и совершает *единое* движение или жест. Со стороны все они могут казаться довольно сложными, но субъективно всегда переживаются некоторым единым образом. Наоборот, тела с четными номерами (буддхиальное, ментальное, эфирное) могут быть названы *аналитическими*, так как их медитации идут по нескольким направлениям одновременно: у человека обычно есть *несколько* талантов, ценностей и программ их достижения, реализуемых параллельно, *несколько* путей мышления и параллельных

способов ментального восприятия, и *множество* энергетических ощущений в самых разных частях тела.

Зодиакальные каналы, идущие из синтетических тел в аналитические, ниже именуются *аналитическими* (в астрологической традиции они называются мужскими); наоборот, зодиакальные каналы, идущие из аналитических тел в синтетические, именуются *синтетическими* (в астрологической традиции — женскими). Таким образом, Овен, будучи аналитическим знаком, превращает единственный и вдохновляющий, но несколько неопределенный *идеал* в целую систему ценностей и множество программ их достижения, которые (синтетический) Телец синтезирует в последовательный поток *событий*, который анализируется (аналитическими) Близнецами, превращаясь во множественные пути ментальных оценок, сопоставлений и т.д., которые сливаются (синтетическим) Раком в в единый поток эмоций, которые посредством (аналитического) Льва снова дифференцируются на множественные эфирные ощущения, которые собираются (синтетической) Девой в единый танец перемещения человека в окружающем пространстве. Этот танец дифференцируется (аналитическими) Весами в разнообразную почву для эфирного тела, чьи медитации собираются (синтетическим) Скорпионом в почву для будущих эмоций, плоды которых разносятся (аналитическим) Стрельцом по ментальному телу, чьи медитации синтезируются (синтетическим) Козерогом в почву для поступков и событий, которые дают через (аналитического) Водолея множественную почву для формирования экзистенциальных ценностей, лучшие из которых, наконец, собираются (синтетическими) Рыбами в землю, на которой растет цветок миссии человека.

Двойственным для зодиакального канала ниже называется канал, соединяющий те же тонкие тела, но идущий в противоположном направлении: например, двойственным для Овна каналом служат Рыбы, для Тельца — Водолей, для Близнецов — Козерог и т.д. Баланс потоков двойственных знаков очень важен для общего равновесия организма: например, человеку с сильным Тельцом, но слабым Водолеем, нужны специальные меры для достижения психологического равновесия, и ему будет довольно трудно понять ритм своей судьбы, предусматривающий массу работы для достижения своих ценностей и крайне скудные знаки конкретных событий, поддерживающие его в своих жизненных позициях — но к этим знакам нужно научиться быть очень внимательным и не ждать более ос-

новательных. Однако задача человека с сильным Водолеем и слабым Тельцом, пожалуй, еще труднее: он должен научиться много работать над собой психологически, делая для себя серьезные выводы из текущего потока событий, даже незначительных — только в этом случае он научится малыми, но точно найденными конкретными усилиями достигать своих целей и реализовывать свои ценности. Это положение дает качественно иной вид психики: человеку нужно постоянное и сущностное осмысление потока событий, как поддерживающих, ослабляющих и корректирующих его жизненные позиции и ценности; главная его задача заключается именно в этой коррекции и лишь в малой степени — в утверждении своих позиций на материале практической деятельности.

Глава 1. *ОВЕН*

Аналитический канал из атманического тела в буддхиальное

«Я Господь!»

Исход 6:29

Природа Божественного тонка; даже в тех случаях, когда атманическое тело манифестирует себя совершенно явно и дыхание миссии становится для человека очевидным, ему бывает трудно сказать, в чем она выражается, поскольку конкретные дела и свершения относятся к каузальному плану и, следовательно, дают об атманическом цветке миссии лишь самое приблизительное представление: так по движениям физического тела (дрожь, нервные, угловатые или, наоборот, плавные движения) можно догадываться об эмоциях, владеющих человеком, но сделать точные выводы трудно.

Наиболее отчетливое проявление миссии следует искать не в каузальном, а в буддхиальном теле, то есть в постоянно идущих (или, во всяком случае, требующихся от человека кармой) изменениях в его психике, психологии, экзистенциальной картине мира и в первую очередь — в акцентах системы ценностей. Хочет человек это признавать или нет, вся его жизнь посвящена достижению экзистенциальных ценностей (осознаваемых частично и неосознанных), поэтому изменения в них означают поворот всего жизненного пути — крутой или плавный, в зависимости от характера овновского потока в данный период жизни человека.

Сильное включение Овна часто создает у человека ощущение открытия самого себя: как будто с души спадают покровы и в ярком свете предстает истина о главном и второстепенном в жизни — в его жизни, так отличающейся на самом деле от жизни всех остальных людей на свете. Это необычайно вдохновляющее и сильное переживание, которое, однако, должно быть усвоено буддхиальным телом в ходе его последующих медитаций — они в своем конструктивном варианте именуются «работой над собой». Поток Овна дает буддхиальному телу семена для будущих растений и солнечную энергию, от которой начи-

нает интенсивно расти вся без исключения буддхиальная флора — и злаки, и плевелы, — то есть оживляются как настоящие, так и бутафорские ценности, и человек чувствует энтузиазм, необходимый для их достижения. Что он будет делать с этим энтузиазмом, зависит от его уровня проработки Овна.

Однако гораздо более частым является слабое включение овновского канала, которое может пройти вовсе незамеченным, а может переживаться как легкий укор совести или шевеление чувства долга перед самим собой, некоторое не вполне понятное внутреннее неудобство или недовольство собой, тихий ненавязчивый внутренний голос или ощущение, обладающее, однако, обязательной овновской характеристикой — чувством абсолютной искренности того, что человек в эту минуту слышит или ощущает. И хотя дальнейшая рефлексия и вытеснение могут поставить истинность переживания под сомнение, в первоначальный момент она непререкаема — таково дыхание атманических энергий.

Включение канала Овна воспринимается как усиление душевной жизни, повышение остроты мировосприятия, интереса к предметам абстрактным и даже философским, из подсознания могут всплыть представления о роке, судьбе, Боге, появиться мысли о смерти или бренности бытия — но все это довольно смутно, неоформленно, и потому бередит душу и мешает нормально жить, но справиться со своими ощущениями человек не в состоянии. С другой стороны, недостаток овновских трансляций воспринимается как серость существования, душевная скука, отсутствие интереса к своим, казалось бы, важнейшим ценностям и программам.

Другими словами, в нормальных условиях Овен поддерживает жизненные позиции человека и дает усиление его главным жизненным программам, что отчетливо чувствуется на всех уровнях проработки канала. В то же самое время овновские энергии поддерживают и основные черты характера человека, и если кто-то: друг, враг, учитель или любимое существо попытается человека переделать, то работать придется в первую очередь именно с овновским потоком: или с ним сражаться, или искать компромиссы. Поэтому в стабильные периоды жизни человека овновские энергии воспринимаются как поддерживающие эту стабильность и могущественно охраняющие его от чужеродных влияний.

Наоборот, в периоды кризисов и крутых жизненных поворотов овновские энергии воспринимаются как источник рокового разрушения самых интимных и устойчивых образований экзистенциальной картины мира, главных ценностей и привычных условий жизни. Тогда овновские энергии выглядят роком в чистом виде, хотя, надо сказать, оттенок рока есть и в овновских влияниях в стабильные периоды жизни: например, человеку может быть роковым образом некогда воспитывать своих детей (пораженная Луна в Овне; она же при квадрате Марса или Сатурна может дать в некоторых отношениях непреодолимую лень); или его неотвратимо преследуют любовь и ревность окружающих женщин (сильная Венера в Овне).

Характерный признак сильного включения Овна — любовь, вспыхивающая в сердце человека и открывающая в нем необычайные силы и способности — любовь любого рода: к другому человеку, коллективу, народу, профессии и т.д. В отрицательном варианте это может быть такая же по силе ненависть, сопровождающаяся жаждой мести или разрушения — энергия, поддерживающая негативные буддхиальные ценности.

Итак, Овен несет «страсти роковые» — или же роковое отсутствие таковых. От человека, однако, зависит уровень реализации этих страстей — одни и те же аспекты Овна могут дать крутого бабника, квалифицированного сексолога, блестящего артиста и мистика, непосредственно общающегося с Девой Марией.

В овновских трансляциях, даже самых слабых, всегда есть элемент абсолютной экзистенциальной истинности, который порой вводит в заблуждение даже самые проницательные умы. Дело в том, что важная субъективная истина данного человека вовсе не обязательно общезначима и вполне может оказаться несущественной для других — но это обстоятельство, ставшее общим местом на ментальном плане, с большой кровью и потерями устанавливается — каждым человеком отдельно! — на буддхиальном. Очень трудно внутренне принять тот факт, что существенные и даже основополагающие для меня вещи могут не только оставлять равнодушным, но быть действительно не нужными или не существенными для другого — а ведь, как правило, оно именно так и обстоит, — просто для того, чтобы это осознать, люди пока слишком плохо и поверхностно себя понимают. Тем не менее, ложность или несущественность для других моих овновских трансляций

вовсе не отменяет их чрезвычайно важности для меня, и это тоже нужно хорошо понимать. Легкие уколы совести, еле заметные ощущения неудобства, неуютности, некорректности поведения или этического дискомфорта — лучшие из всех предупреждающих знаков личной кармы, и атманическое тело посылает их в буддхиальное постоянно. Главная цель жизни человека — исполнение его личной миссии, а для этого всегда приходится пройти очень длинный и извилистый путь, ценность которого гораздо в большей мере заключается в путевых впечатлениях, нежели пройденном расстоянии, и потому спрямление дороги здесь невозможно. Овновские потоки помогают проложить основные контуры этого — сугубо индивидуального! — пути, и потому человеку лучше быть к ним максимально внимательным, понимая в то же время, что получаемая через Овна информация и энергия относятся лично к нему, и отвечать за свое невнимание, лень и халтуру придется собственной кармой.

Однако не следует путать овновские потоки с близнецовскими, а экзистенциальное ощущение с его дальнейшими рационализациями, то есть ментальными интерпретациями. Овновская субъективная истинность относится именно к экзистенциальной, но ни в коем случае не к ментальной картине мира, а попытки перевести первую во вторую часто или терпят неудачу, или приводят к грубым искажениям. Другими словами, рационально понять, что же собственно означает то или иное мое душевное состояине, возникшее в результате включения канала Овна, удается далеко не всегда и не полностью, хотя само состояние переживается ярко, искренне и чаще всего кажется цельным и недвусмысленным (это вообще характерно для мужских знаков, то есть аналитических каналов). Например, при попытке предпринять хотя бы косвенные шаги по достижению табуированной атманическим телом ценности на человека может опуститься громадная апатия, у него начисто окончится энтузиазм, и сил достанет лишь на то, чтобы добрести до кровати и в отчаянье огласить помещение горькими жалобами: «Господи, Боже мой, почему Ты меня покинул?» Так действует отрицательная овновская трансляция, способная и коня на скаку остановить, и заставить человека покончить жизнь самосожжением.

Причины такой трансляции, а главное — ее смысл для человека могут быть, однако, самыми различными. Например, может оказаться, что он идет не туда, а может,

что туда, но не вовремя, или вовремя, но не так — и разобраться, в чем же причина атманической опалы, может оказаться совсем не легко.

Овновские потоки вызывают главные душевные переживания человека: свет, любовь, радость, — но также и горе, отчаяние, серость и тоску — однако не как эмоции (хотя, резонируя во Льве, Овен включает и соответствующие эмоционально-энергетические состояния),а как основные тона общего душевного настроя, который в целом очень инертен и поддается регулированию лишь ценой длительных и трудных усилий, что вообще характерно для буддхиальных структур. Этот душевный настрой точно соответствует основным жизненным программам человека, чего последний часто не понимает, или понимает очень поверхностно.

* * *

Канал Овна можно уподобить обычному каналу, соединяющему верхнее озеро (атманическое тело) с нижним (буддхиальное тело). Тогда он как аналитический канал имеет вид широкой реки, вытекающей из верхнего озера одним потоком, но ближе к устью разветвляющейся на множество рукавов, обеспечивающих информационно-энергетическую поддержку различных буддхиальных программ. Таким образом, основная функция Овна — перевести тончайший и всегда достаточно абстрактный атманический энтузиазм на более конкретный язык жизненных ценностей, убеждений и длительных программ развития: самого человека и тех, кого он ведет во внешнем мире.

Канал Овна, как и все в организме, представляет собой нечто живое и постоянно меняющееся: колеблются уровни верхнего и нижнего озер, изменяется характер воды (информационно-энергетического потока), движется русло, пересыхают одни рукава, возникают другие, в течении появляются и пропадают мели и острова и т.д.

Может изменить свое положение даже исток: при сильных духовных кризисах он пересыхает и какое-то время весь овновский канал бездействует и при этом быстро разрушается, что иногда может привести человека к самоубийству: полная потеря идеала начисто лишает жизнь смысла и даже инстинкт самосохранения резко ослабляется. Чаще, однако, где-то рядом с пересохшим истоком открывается другой (смена идеалов), и вода частич-

но использует бывший канал, а частично пробивает себе дорогу по новым рукавам — образуются качественно иные ценности, линии саморазвития и программы внешней деятельности.

* * *

Чем выше самосознание и эволюционный уровень человека, тем лучше он ощущает в себе свои зодиакальные каналы и тем большее внимание уделяет работе над ними, постепенно осознавая их принципиальную роль и значение в жизни и равновесии организма. Если бы зодиакальных каналов не было и тонкие тела оказались совершенно независимыми друг от друга, то организм бы попросту распался... хотя на первый взгляд это может показаться не так уж и плохо. Просыпается, скажем, студент утром, а его физическое тело по тем или иным причинам чувствует себя плохо. Он оставляет его спокойно лежать в постели, а эфирное отправляет в буфет завтракать, астральное — выяснять отношения с врагами из соседнего блока; ментальное в это же время прилежно конспектирует лекцию по матанализу, каузальное идет прошвырнуться по общежитию, буддхиальное летит на встречу с любимой девушкой, а атманическое спешит на службу в церковь.

Реально так, к счастью или несчастью, не получается, что доказывает исключительную силу и прочность зодиакальных каналов, но вовсе не означает, что человек не должен ими специально заниматься: углублять дно, укреплять берега, строить плотины и шлюзы и учиться правильно ими пользоваться, а также внимательно смотреть за обоими озерами и строить канал в прямой зависимости от их взаимного расположения, ибо усилия по ремонту пересохшего канала бесплодны — он все равно погибнет, — равно как бесполезны и даже разрушительны попытки перегородить плотиной основное русло, доверху заполненное паводком.

Другими словами, автор хочет сказать, что зодиакальные каналы ничуть не менее реальны, чем сами тонкие тела, и требуют к себе нисколько не меньшего внимания. А иначе все дела человека обречены на провал, поскольку любое действие требует согласованных усилий нескольких тел, а при неотработанных связях между ними такое согласование невозможно.

Зодиакальные каналы выполняют функции не только связи, но также и защиты тел и их компенсации. Доволь-

но часто соседние тела существенно различаются по размерам и энергетике, и тогда зодиакальные каналы, их связывающие, приспосабливают их друг к другу, нужным образом трансформируя энергетические потоки.

Например, при сильном атманическом теле и слабом, обладающим малой пропускной способностью, канале Овна буддхиальное тело не может соответствовать атманическому, что даст судьбу очень несчастного человека: пассионария, не способного, однако, ни одну свою вдохновенную идею донести до людей или провести в жизнь. Избыток атманической энергии, предназначенной для буддхиального тела, не имея возможности попасть туда, будет время от времени обрушиваться вниз непосредственно в каузальное, давая возможность (фактически, заставляя) человека совершать героические поступки и чудеса мужества и самоотвержения — но по большому счету они ни к чему не приведут и будут скоро забываться в быстротекущей череде жизненных событий, что постепенно приведет его в отчаяние. Как говорил еще апостол Павел, вера без дел мертва; применительно к нашей модели человека эту мысль можно сформулировать так: вера мертва без соответствующих ей экзистенциальных ценностей и программ их достижения.

Бывают, однако, люди с врожденно слабым буддхиальным телом, при сильном атманическом — как жить им? Искусственно ослаблять атманическую энергетику? Это не так просто и чревато крупными осложнениями и неприятностями. Более конструктивный выход заключается в особом переустройстве канала Овна, который естественную сильную атманическую энергию переведет на более высокие буддхиальные вибрации, отчего она существенно ослабеет по амплитуде и станет переносимой для слабого буддхиального тела — которому, правда, придется сделаться значительно более чистым и утонченным для того, чтобы адекватно воспринимать получаемые через такого Овна трансляции. В переводе на обычный язык это означает, что человек возьмется за тонкие, сложные и ответственные программы, соответствующие высоким ценностям — их не провозгласишь с общенародной трибуны, и жить ими нелегко, но в данном случае иного выхода может и не быть. Это, например тип духовного учителя, живущего, в основном, в мире горнем.

Наоборот, человек со слабым атманическим телом и сильным буддхиальным нуждается в канале Овна усиливающего типа, иногда даже ценой перевода высоких атма-

нических энергий в более грубые, но зато и в более интенсивно буддхиальные. Это тип ближайшего последователя духовного учителя, верного ученика, проводящего в жизнь его идеи.

Поток Овна постоянно корректирует основные жизненные сюжеты человека, побуждая его к соответствующим изменениям в характере, психологии, взглядах на мир и системе ценностей. Если человек внимательно реагирует на овновские трансляции, то никакие крутые перемены не застанут его неподготовленными, и его экзистенциальная картина мира никогда не разрушится катастрофически, даже если Овен в натальной карте поражен. Наоборот, человек, не внимательный к овновским включениям, не умеющий или не склонный воспринять их по достоинству и адекватно отреагировать, даже при гармоничном Овне будет время от времени испытывать сокрушительные удары судьбы, которые заставят его в одночасье пересмотреть самые, казалось, незыблемые его ценности и установки, и внезапно проявят у него такие склонности, способности и черты характера, о которых он и не подозревал. Однако восприятие овновских трансляций и реакция на них в большой мере — больше, чем от аспектов Овна — зависит от уровня проработки человеком этого канала.

На первом уровне проработки Овна человек совершенно не в состоянии управлять его потоками, они имеют над ним абсолютную власть, а те акценты системы ценностей, которые устанавливает очередная овновская трансляция, утверждаются в подсознании (и в какой-то мере в сознании) без каких-либо поправок. Иногда это выглядит довольно странно: человек как будто временно сходит с ума и начинает упорно уничтожать свои основные жизненные программы и достижения, действуя, очевидно, во вред и другим, и, в первую очередь, самому себе.

Понять, что это значит, не всегда удается, если стоять на чисто психологических (то есть, буддхиальных) или, тем более, рационально-ментальных позициях. В данном случае идет катастрофическая перестройка буддхиального тела вследствие его рассогласования с атманическим, и сильная овновская трансляция буквально перечеркивает старые ценности и создает новые на пустом месте, так что человеку нужно строить свою жизнь заново.

Для первого уровня проработки Овна характерны очень грубые и интенсивные включения канала — на сла-

бые и средние человек, как правило, не реагирует, попросту не обращая на них внимания. Если сравнить действие атманического тела через Овна на буддхиальное с корабельным рулем, то в данном случае предусмотрены только три его положения: прямо, круто вправо и круто влево, а все промежуточные отсутствуют — понятно, что этот корабль будет двигаться резкими зигзагами, но тем не менее в принципе способен дойти, пусть с перегрузками и приключениями, до места своего назначения.

Для этого человека характерно крайне пренебрежительное отношение к неоглушительным обстоятельствам внутренней жизни. Слабые укоры совести, тихий внутренний голос, спокойные диалоги с самим собой — все это для него понятия несуществующие. Вот когда он кого-нибудь прибьет или навсегда расстанется с любимой женщиной, или неожиданно сорвется с крутой карьерной лестницы — тогда его внутренняя жизнь на время включается с большой силой, и возможны кратковременное, но интенсивное и искреннее раскаяние, сожаление о своих действиях и, главное, полное непонимание того, как он мог их совершать и о чем он *тогда* думал. Все это производит некоторое воздействие на буддхиальное тело, чаще всего незначительное, человек отчасти очищается, чувствует облегчение и, забыв про все, продолжает вести себя в прежнем роде.

Другими словами, типичный для первого уровня проработки канал Овна имеет следующий вид. Это несколько (обычно немного — два-три) очень устойчивых рукавов, инвольтирующих совершенно определенные и социально одобряемые ценности, и еще один, тонкий и извилистый, напоминающий ложе ручейка, рукавчик, обычно пересохший — по нему идет атманическая инвольтация в тех редких случаях, когда основные каналы перекрываются и к человеку приходит ощущение его неповторимой индивидуальности и уникальности жизненного пути и своей миссии. Обычно такие ситуации переживаются как катастрофические: социально адаптированная жизнь полностью теряет смысл и ценность, но зато у человека возникает острое экзистенциальное ощущение: он чувствует, что он в самом деле *живет* и делает что-то нужное по большому счету, а не просто топчет землю под ногами.

Другая характерная особенность этого уровня проработки Овна — совершенная зависимость человека от его душевных состояний. Овновский поток может сделать жизнь невыразимо прекрасной или невыносимо скучной,

дать душевные силы для выполнения одновременно пяти трудных программ или снизить их качество настолько, что захочется только одного: медленно ползти к кладбищу, накрывшись белой простыней, — но в любом случае человек будет бессилен что-либо в себе изменить, и ему даже не придет в голову, что это возможно. Вероятно, почти у каждого человека в жизни бывают светлые моменты, когда он чувствует избыток сил, появившихся неизвестно откуда, хочется жить, любить, работать, сами собой строятся планы и самые заманчивые надежды кажутся вполне реальными и достижимыми. Однако на первом уровне проработки такого рода состояния воспринимаются как дар судьбы, совершенно не зависящей от сознания и воли человека, и точно так же тяжелые депрессивные или резко негативные душевные состояния кажутся непреодолимым роком, спастись от которого путем внутренних усилий невозможно.

Итак, Овен первого уровня проработки — раб своего энтузиазма и в равной мере его отсутствия, и воспринять чужую систему ценностей он может только условно и чисто ментально. Если в данный момент самым интересным на свете предметом он находит НЛО или чудесно умных дельфинов, то представить себе человека, *действительно* равнодушного к ним, он просто не в состоянии. Можно считать это цельностью и искренностью, но правильнее — нетерпимостью и узостью сознания.

На втором уровне проработки Овна человек учится отчасти регулировать энергетику потока, хотя его информационное содержание пока не поддается управлению и контролю. Другими словами, человек чувствует, что быть рабом своего энтузиазма — это не так уж и хорошо, и старается, с одной стороны, не расходовать его, когда он появляется, весь сразу, а как-то сохранять, то есть строит на канале плотины с регулируемым сбросом и создает над ними водохранилище, а с другой — старается как в периоды душевной эйфории, так и в депрессивные сохранять относительную устойчивость своих ценностей и как-то поддерживать основные жизненные программы — это уровень страны,сохраняющей главные организационные структуры и экономику даже в периоды парламентских кризисов.

На этом уровне, однако, еще не происходит попытки осмысления *источников* овновских инвольтаций, то есть человек совершенно не связывает перемены в акцентуа-

ции своих внутренних ценностей, усиление, или, наоборот, ослабление общего вдохновения с влиянием своих идеалов и миссии в целом.

Человек, воспитанный в волюнтаристски-атеистической парадигме мышления и считающий себя полновластным хозяином своей судьбы, не допускает существования атманического тела как такового и потому воспринимает овновские трансляции как случайности — благоприятные или нет, и на этом уровне относится к ним механистически, то есть старается благоприятные (по его мнению) овновские энергии использовать в своих целях, а неблагоприятные по возможности сглаживать и регулировать, но никакого высшего смысла в них не видит. Здесь, таким образом, атманическое тело как бы отрезается от буддхиального, а на его место помещается ментальное. Овновский канал от этого, конечно, не перестает функционировать, но его исток для человека делается принципиально недостижимым.

Наоборот, человек верующий на этом уровне склонен отождествлять буддхиальное и атманическое тела, и тогда овновское включение переживается им как религиозное состояние, хотя чаще всего и не слишком выразительное: под «чудесами» люди обыкновенно понимают прямые трансляции из атманического тела в каузальное или еще более плотные — это, так сказать, религиозные чудеса. Кроме них, бывают и другие, вызванные прямыми трансляциями из определенного тела через одно и более тел вниз, например, из ментального в физическое: мастер каратэ мысленно представляет себе, как под ударом его руки раскалывается каменная глыба, после чего это происходит в реальности. Можно, таким образом, определить ранг чуда как количество промежуточных тел, минуя которые происходит трансляция. Например, когда человек в молитве просит, чтобы Бог помог ему в том или ином мероприятии, то он заказывает прямую трансляцию из атманического плана в каузальный, то есть чудо первого (низшего) ранга; если же кто-то просит Бога вразумить его, то это требует уже прямой трансляции из атманического тела в ментальное, то есть чудо второго ранга, что гораздо труднее, и потому Бог часто идет по промежуточному пути: творит чудо первого ранга, посылая человеку в каузальном потоке событие или встречу, которая ответит человеку на его вопрос.

Описанная классификация «чудес» по рангам понадобилась автору для того, чтобы подчеркнуть следующее

важнейшее обстоятельство: зодиакальная трансляция (чудо, так сказать, нулевого ранга) всегда воспринимается как нечто совершенно естественное и вызывает в крайнем случае небольшое удивление, хотя по существу, как момент прямой связи между различными телами (планами), является в жизни каждого из них именно чудом, например, спонтанным изменением как форм, так и энергетики. Однако на втором уровне проработки Овна (и других зодиакальных каналов) человек этого еще не понимает, то есть он не осознает всей важности происходящего, но уже начинает о ней догадываться. На этом уровне человек уже обращает внимание на те малые овновские трансляции, выражающиеся в тихих и спокойных интуитивных ощущениях, которым человек старается следовать, если их не забывает и если они не входят в резкое противоречие с его планами и социально наведенными ценностями.

Итак, для второго уровня проработки характерно эпизодическое внимание человека к слабым овновским трансляциям, но даже это в большой мере готовит его к сильным овновским включениям и следующим за ними кризисам. «А ведь я чувствовал, к чему дело идет, — говорит он себе впоследствии, — но, видно, недооценил серьезности знаков судьбы и собственных предчувствий.» Понятно, что кризис сильного поворота жизни на этом уровне переживается уже легче.

Овен связан, однако, не со знаками конкретных событий или их предчувствиями. Тихий внутренний голос или просто смутное ощущение, соответствующее слабым овновским потокам, относится в первую очередь не к каузальному, а к буддхиальному телу, то есть не к поступкам и событиям, а к ценностям и жизненным программам, еще не воплощенным в конкретные обстоятельства и последовательности событий, но этого человек пока не понимает и все время стремится довести свои вспышки овновской интуиции до конца, то есть до каузального уровня конкретных рекомендаций, но, регулярно терпя при этом неудачу, доверяет себе не слишком твердо,и соответственно ценит более энергетическую, нежели информационную составляющую своих овновских трансляций.

На третьем уровне проработки Овна происходят качественные изменения в самосознании: человек начинает ощущать источник овновских потоков, то есть атманическое тело. Другими словами, овновские трансляции связываются в его сознании с требованиями идеала, его

поддержкой или неодобрением. Надо сказать, что осознание потоков Овна идет с гораздо большим трудом, нежели тельцовских: первые значительно тоньше. Если поддержку Тельца человек чувствует каждый раз, когда поступает в соответствии со своими убеждениями или реализуя свои экзистенциальные ценности, и это ощущение знакомо каждому, то овновская поддержка возникает тогда, когда человек приводит свою систему ценностей в соответствие с идеалом, от чего ощущает сильный душевный подъем, логически и «материально», (то есть каузально), совершенно необъяснимый.

Дело в том, что в современной сплошь волюнтаристической культуре, как атеистической, так и религиозной, все буддхиальные структуры: экзистенциальные ценности, черты характера, вообще душевный строй, считаются неотъемлемым, как бы Богом данным, элементом устройства человека, в котором он по большей части жестко детерменирован, а в остальном свободен, то есть может регулировать их — в той мере, в которой ему это удается — по своему сознательному выбору. Атеист скажет: характер и экзистенциальные ценности определяются наследственностью и средой, ну и кое-какие мелочи можно слегка подкорректировать работой над собой. Верующие странным образом вообще мало озабочены овновскими потоками, их больше волнует прямой канал, связывающий атманическое тело с каузальным (он тоже имеется в организме, но, как правило, гораздо слабее как овновского, так и тельцовского), а что касается религиозного «воспитания», то оно традиционно заключается в старательном пестовании единственной буддхиальной ценности — исполнения «Божьей воли» или «служения», под чем понимается точное следование указаниям той или иной церкви, касающихся довольно узкой области жизни человека в ущерб всем остальным.

Однако в отличие от религиозного идеала, религиозная *ценность* не может быть единственной, и потому буддхиальные проблемы верующих, точно так же, как и атеистов, решаются на материале всей их жизни целиком, и это понимание приходит на третьем уровне проработки Овна. Другими словами, человек видит, что иметь идеал, пусть даже необыкновенно вдохновляющий, мало — нужно еще трансформировать его в систему ценностей и жизненных программ, охватывающих всю жизнь без исключения, и создать мировоззрение не только не

противоречащее идеалу, но и непосредственно из него вытекающее.

Таким образом, на третьем уровне проработки канала Овна человек правильно интерпретирует его проявления: как источник (идеал, миссия), так и адресат (экзистенциальная картина мира и система ценностей), хотя это понимание еще во многом неполно и чересчур прямолинейно. Слишком большая часть системы ценностей еще скрыта в подсознании; сразу не удается изжить привычку соскальзывания на каузальный уровень конкретных выводов и поступков; слишком догматично и жестко воспринимается текущий идеал, а его исчезновение и смена попрежнему кажутся тяжелым испытанием — но все же овновский канал уже видится как таковой, он вычленен в организме, и человек в состоянии сознательно им заниматься: углублять или расширять русло, пытаться строить новые рукава, перегораживать старые, рыть обходные протоки и т.д.

Конечно, выход на третий уровень проработки Овна возможен лишь при определенной культуре атманического и буддхиального тел. Прежде всего, человек должен их раздифференцировать (то есть осознать, что у него есть, с одной стороны, определенная жизненная миссия и идеал, к ней ведущий, а с другой — система жизненных ценностей и программ их достижения), вывести все это хотя бы наполовину в сознание и понять, что идеал и ценности должны быть согласованы. Основная внутренняя работа на этом уровне заключается в осознании по тем или иным причинам вытесненных ценностей и сопоставлении их с идеалом — тогда атманическое тело само отрегулирует необходимый уровень инвольтации каждой ценности, то есть уровень и содержание информационно- энергетического потока, ее питающего, а соответствующий рукав овновского канала постепенно сам подстроится под этот поток.

На этом уровне человек уже отчасти владеет овновским каналом,и в случае ослабления потока в целом или некоторой его части может пытаться искусственно форсировать течение энергии и информации. Это допустимо как исключительная мера, но при регулярном ее использовании канал или его часть выходят из строя, а кроме того, нарушается баланс организма в целом.

Это связано с тем, что ни одно из тел и ни один из зодиакальных каналов организма не рассчитаны на постоянный уровень нагрузки; напротив, типичными являются

именно ее колебания, иногда довольно резкие, но совершенно естественные для организма. В частности, буддхиальное тело в нормальном (здоровом) состоянии имеет постоянно меняющийся уровень энергетики как в целом, так и во всех своих частях, которые чаще всего получают овновскую инвольтацию в разные моменты времени, так что человек сосредоточивает свои основные душевные силы то на одной, то на другой ценности, и так оно и должно быть: например, придя на работу, естественно заниматься профессиональными делами, а возвращаясь домой, интересоваться преимущественно детьми, хотя умение регулировать овновские потоки в какой-то мере и позволяет вести себя противоположным образом, то есть на работе обсуждать исключительно семейные проблемы, а в доме решать служебные.

Особенно велик соблазн форсирования не своей, а чужой овновской энергетики — ему порой поддаются даже очень мудрые и осторожные люди. Им следует помнить, что баланс любого организма очень тонок, и лучше долгий унылый поиск *своих* ценностей, чем быстрое радостное и поверхностное подхватывание чужих.

На четвертом уровне проработки Овна человек учится более тонкому, чем на третьем, вниманию к его трансляциям, особенно информационным, но идущим на слабой энергетике — это почти незаметное интуитивное чувство, имеющее, однако, оттенок особой важности: голос внутреннего духовного учителя, которому человек учится доверять и следовать, формируя по его указаниям буддхиальное тело: выращивая те или иные новые ценности, пропалывая и частично сокращая площади старых.

На этом уровне человек должен явственно осознать единство внешних и внутренних проявлений буддхиального тела, то есть с одной стороны, своего характера и основных психологических и душевных склонностей и особенностей, а с другой — системы жизненных ценностей и программ их достижения. Проще говоря, характер и душевные склонности человека точно соответствуют той системе жизненных ценностей, к которым он бессознательно (и частично сознательно) стремится и поэтому всякая перестройка экзистенциальной картины мира сопровождается соответствующей перестройкой характера человека. Таким образом, любая овновская трансляция имеет двоякую природу: с одной стороны, она несколько меняет систему ценностей, с другой — влияет на характер чело-

века, выделяя в нем те или иные черты, таланты и склонности, и на четвертом уровне проработки человек это замечает и, формируя новые ценности, параллельно на той же овновской энергии вырабатывает в себе характер, подходящий для того, чтобы их достигать. Овновские импульсы дают для этого как информационные намеки, так и энергию, то есть энтузиазм, необходимый для точной и трудной работы над собой.

Особенностью этого уровня проработки является очень большое число мелких рукавов у впадения овновского канала в буддхиальное дело — так сказать, широкая дельта, снабженная отлаженной системой регулирования потоков. Другими словами, у этого человека есть много самых разнообразных ценностей (характерная черта широкого сознания) и программ их достижения, о которых он думает и заботится постоянно, но в центре его душевного внимания оказывается небольшое число тех, что в данную минуту подсвечены овновским потоком, который человек стремится не столько регулировать, сколько тщательно отслеживать, давая ему возможность самому акцентировать как ценности, так и характерологические особенности. Здесь регуляция потока настолько сложна, что конструктивное ментальное вмешательство возможно лишь в самых редких случаях (читатель, конечно, понимает, насколько ментальное тело и энергии грубее буддхиальных, а тем более атманических).

Для самосознания этого уровня характерно ощущение временности, но одновременно большой важности актуальных *в данный момент* ценностей и стремление полностью приспособить к их достижению всю свою психику, даже если при этом приходится на время (а может быть, и навсегда) расстаться с добродетелями и хорошими привычками, заработанными в прошлом тяжелым трудом. Так иногда глубокому и трезвому человеку приходится побыть поверхностным и впечатлительным, добросовестному — халтурить, честному — интриговать, лгать или ставить других в ложное положение, и здесь приходится, конечно, сильно перестраивать свой характер, приспосабливаясь, казалось бы, к немыслимым условиям. Например, начиная с этого уровня, человек будет часто сталкиваться со следующим поначалу сильно смущающим обстоятельством: различные положительные черты характера, таланты и умения будут проявляться у него лишь в течение определенных промежутков времени и по отношению к не менее определенным областям. Например,

могут внезапно возникнуть удивительные способности к изучению какого-либо предмета, в том числе и феноменальная профессиональная память, или необычайное трудолюбие в очень узкой области, или способность высокой концентрации на чем-то совершенно определенном, или чрезвычайная тщательность и точность в каких-то отношениях — чем выше эволюционный уровень человека, тем тоньше, хитроумнее и запутаннее оказывается его миссия, а выработка соответствующих ей системы ценностей, этики и характера — одна из самых трудных задач человеческого бытия, которая никогда не бывает решена окончательно.

* * *

Многие особенности овновского канала человека (а также пары, семьи, организации, государства, книги) можно понять, изучая его натальную карту, но этот вопрос автор оставляет до следующих частей этого трактата, ограничиваясь здесь самыми общими наблюдениями и характеристиками, относящимися к сильному, слабому, гармоничному и пораженному Овну. При оценке положения Овна в карте не следует забывать про его управителя, то есть Марс; например, если в натальной карте Овен не содержит планет, но Марс в ней стоит сильно, то канал Овна не должен рассматриваться как слабый; и аналогично, гармоничный Марс даже при сильном поражении планет, стоящих в Овне, существенно гармонизирует овновский канал. Итак, бросим на гороскоп самый первый взгляд.

Сильный Овен дает человека чрезвычайно энергичного в создании собственных программ действий — или тех программ, которые он сочтет своими. Как правило, ему не занимать энтузиазма и душевных сил, и он не склонен задумываться об этичности своих устремлений — они кажутся ему абсолютными (исключение может составить случай, когда в Овне стоит Сатурн) или, во всяком случае, общезначимыми.

Сильный Овен дает человеку хорошую буддхиальную энергетику, массу вдохновенных идей и большие душевные силы, которые он может потратить на достижение своих ценностей или развеять по ветру (вариант «души общества»). В последнем случае человек игнорирует свою миссию, и с годами его овновская энергия слабеет, но редко исчезает совсем. Для сильного Овна характерны разнообразные буддхиальные перекосы: то он бросается зани-

маться одним (забывая про все остальное), то другим, то всем сразу, но, как правило, пребывает в убеждении, что для того, чтобы сварить кашу, достаточно поднести спичку к костру, а дальше все произойдет само собой. Мысль о том, что огонь, вспыхнув, может затем быстро угаснуть (и тогда каша останется сырой), или, наоборот, заняться слишком энергично (и тогда каша сгорит или даже упадет в огонь), ему в голову долго не приходит, а если случайно и заглянет, то не производит сильного впечатления.

Важно, чтобы этот человек научился передавать — но не навязывать! — свой энтузиазм другим, ибо только тогда он почувствует удовлетворение от жизни; в противном же случае он рискует стать «крутым» эгоистом, всегда буквально переполненным самим собой: своими взглядами, делами и проблемами. Ему не очень просто, особенно при слабом Тельце, найти свое место в жизни, так как то, что он может предложить людям — искреннее расположение и энтузиазм, способность вдохновить и увлечь своими идеями и (на высоком уровне) помочь другим переменить свои ценности и картину мира — ценится больше в личном общении, нежели на работе. Тем не менее, напряженная работа над собой, в первую очередь заключающаяся в уточнении своего идеала, окультуривании буддхиального тела и приведении своих (обычно многочисленных) ценностей в согласование с идеалом, дает человеку возможность стать великолепным генералом или всеми любимым начальником средней руки, ярким музыкантом-исполнителем, дирижером или режиссером.

Если, однако, этот человек пойдет по пути безответственного расточения овновской энергии, или сильно отклонится от исполнения своей миссии, его могут ожидать различные неприятности.

Первым и предупреждающим сигналом будет кратковременное прекращение овновского потока и соответственно резкое снижение буддхиальной энергетики, что человеком воспринимается приблизительно как странная и несправедливая душевная болезнь: ничего не хочется, все безразлично, ни на что нет сил и энтузиазма, и окружение моментально теряет к человеку всякий интерес, хотя обычно он находится в центре внимания. Тогда человек очень искренне тоскует и пытается сменить обстановку — и обычно скоро поток восстанавливается, опять возникает избыток душевных сил и способов их растраты, откуда ни возьмись снова появляются друзья-приятели, и можно жить дальше. Правда, через некоторое время овновская

блокировка может повториться, причем проявиться не только в сфере психологической, но и во внешних обстоятельствах: внезапно сорвется та или иная важная для человека программа, например, его разлюбит значимое лицо или произойдет срыв на лестнице социального восхождения.

Если человек будет последовательно игнорировать подобные знаки, целиком полагаясь на свою, как ему кажется, неисчерпаемую энергию и способность добиваться своего (а для сильных Овнов это более чем типично), то возможны два варианта коррекции его поведения и экзистенциальной картины мира со стороны атманического тела: либо оно резко сокращает овновский поток в целом, и человек тихо и тоскливо доживает свои дни, утешаясь и развлекая себя воспоминаниями о бурной молодости, либо — и это более распространенный вариант воспитания — направляет человека по заведомо тупиковому пути, отпуская тормоза эгоизма и осторожности, и тогда он, уже не владея собой, со все увеличивающейся скоростью мчится навстречу катастрофе.

На высоком уровне сильный Овен осознает свою власть над человеческими душами и необычайную ценность для мира той энергии, которой он наделен в избытке. Он умеет действовать очень тонко, косвенными усилиями направляя людей к свойственным *им* ценностям, нисколько не навязывая своих, что требует от него высокого уровня проницательности и жертвенности: очень трудно, обладая ярко подсвеченными своим идеалом ценностями, искренне разрешить ближнему иметь совсем другие, и более того, вдохновить его на их достижение.

Слабый Овен еще не означает слабости буддхиального тела (хотя сильный Овен, как правило, дает хорошую буддхиальную энергетику) — не забудем, что его инвольтирует, хотя и по-другому, еще и канал Водолея.

Слабость Овна означает, что человек редко получает свыше энергичную поддержку, или, наоборот, запреты в отношении своих ценностей и программ их достижения; у него нет лишнего энтузиазма и чрезмерной душевной щедрости, и ему трудно соперничать в яркости с сильными Овнами и Стрельцами.Все это не мешает ему, однако, четко формировать свою картину мира, которая будет гораздо устойчивее, чем при сильном Овне (если только в карте нет серьезного поражения Водолея). Может быть, душевная жизнь этого человека не столь бурная, но *ти-*

хий голос атманического тела, то есть внутреннего духовного учителя, у него значительно ровнее и в некотором смысле более последователен — по крайней мере, реже меняет свои указания.

У этого человека медленнее меняются жизненные ценности, но это вовсе не значит, что жизнь доставляет ему меньшее удовлетворение или что ему легче удается самоактуализация, то есть поиск своего места в мире. Вообще Овен во многом определяет ландшафт мира поисков самого себя, и если сильный Овен дает очень разнообразный и энергичный пейзаж: здесь и леса, и реки, и горы, и подземелья, — то слабый Овен означает что-то вроде бескрайних, но довольно однообразных степей, или пологих холмов, поросших травой и невысоким кустарником. Но в любом случае все это — родина, и человек любит ее такой, какая она есть, и не хочет для себя ничего другого.

Гармоничный Овен отчасти вводит человека в заблуждение относительно его миссии и идеалов: они кажутся менее трудными и требовательными к нему, чем это есть на самом деле. Особенно это касается ценностей и моральных требований человека к себе и другим: здесь скорее будет преобладать благодушие, чем жестокость. Овновский пафос жизни человека скорее всего будет положительным, и он (с большим основанием) может полагаться на судьбу в различных трудных положениях: пусть не сразу, но она обязательно изменится к лучшему.

На низком уровне этот человек будет склонен к бесконечным компромиссам с самим собой и, всячески избегая внутренних этических конфликтов, может постепенно разменять весь душевный потенциал и практически не осуществить своей миссии, хотя талантов и способностей в нем от природы заложено очень много. Ему обязательно нужно ставить перед собой серьезные задачи и доводить их до конца, хотя бы вначале они казались слишком легкими: то, что легко для него, может оказаться очень важным и в то же время неосуществимым для других. Во внешних проявлениях этот человек,когда захочет, может быть очень привлекателен своей душевной открытостью и гармонией с окружающими, однако ему нельзя этим спекулировать, иначе он постепенно превратится в обаятельного попрошайку, не знающего, чем заняться и к какой компании примкнуть — стареющий хиппи без канала.

На высоком уровне развития этот человек понимает, что Бог, в бесконечной милости своей, даровал ему смяг-

ченные пути исполнения своей миссии, но вместе с тем возложил на него обязанность распространения душевной благодати по всему миру, а в особенности в тех местах, где ее сильно не хватает. Научившись отгонять специфических овновских (внутренних и внешних) паразитов, он старается регулировать неустойчивые овновские потоки в окружающем мире — там, куда его посылает судьба. Это может быть крупный государственный деятель-юрист, превращающий конституцию страны в законодательство, или писатель — в тот момент, когда он продумывает главные сюжетные линии нового романа, или мать семейства, ломающая голову над тем, как согласовать противоречивые устремления домочадцев так, чтобы не разрушить ничьих магистральных занятий. Распространенной ошибкой здесь является отождествление Овна с Тельцом, то есть детальная разработка программы до уровня конкретных поступков и событий; вместо этого, наряду с распределением внешних приоритетов, обязательно (собственно говоря, в первую очередь) нужно думать о нравственно-психологической подготовке, формируя буддхиальное тело, способное справиться с теми задачами, которые на него возложены. И здесь человеку придется столкнуться с ситуацией для него неожиданной и поначалу просто непостижимой: людьми и коллективами со слабым или пораженным Овном, чьи идеалы материализуются в ценности совсем не так гладко, как у него самого.

Пораженный Овен дает тяжелый или, во всяком случае, трудный вариант судьбы, поскольку миссия манифестирует себя противоречиво и обманчиво: у человека постоянно рушатся планы и в душе царит если не смута, то по крайней мере никогда не ослабевающее напряжение. Если в случае гармоничного Овна мир поисков себя похож на идиллическую картинку с рощами, лугами, жеманными овечками и пастушками в венках и узорных сарафанах, то у пораженного Овна это голые скалы, ревущие пороги, штормы, смерчи и зачумленные города. Неизвестно, правда, в каком случае самоактуализация идет быстрее и успешнее, но во втором случае для нее гораздо больше стимулов.

Основная проблема пораженного Овна заключается в том, что его ценности, склонности и таланты плохо согласованы с его идеалом; или, другими словами, миссия требует от человека гораздо большей работы над собой и буд-

дхиальной трансформации, чем он первоначально предполагает.

Чаще всего никто не занимается ни выработкой идеала, ни созданием системы ценностей специально — они появляются в результате жизненных испытаний, коих в судьбе человека с пораженным Овном будет множество, хотя бы его внешняя жизнь и казалась окружающим вполне благополучной (это, впрочем, бывает редко). Понятие рока будет для него более чем реальным, и ему никогда не следует говорить что-нибудь вроде: «Я в такой ситуации никогда бы не оказался», поскольку вполне вероятно, что после этого он окажется в ней завтра.

Проработка дает человека, психологически полностью сделавшего себя своими собственными силами из довольно неприятной и неуклюжей, хотя и очень энергичной, заготовки — нечто вроде зубастого полена, из которого постепенно появляется Буратино. В принципе пораженный Овен дает то, что в обиходе называется плохим или тяжелым характером — но только этот человек в состоянии сначала переделать себя, а затем совершить то, что поручено ему кармой.

Типичный душевный конфликт пораженного Овна заключается в том, что атманическое вдохновение императивно зовет его на такую вершину, куда он влезть совершенно не в состоянии: не готов ни психологически, ни ситуационно (например, нет денег для того, чтобы пойти учиться на дневное отделение или не берут туда по конкурсу), и приходится искать очень болезненный во всех отношениях компромисс или бунтовать и решительно рвать цепи и неотжившие кармические связи, принимая вскорости все полагающиеся в таких случаях возвратные удары и тяготы судьбы. Распространенная ошибка (здесь она видна по своим последствиям очень отчетливо) заключается в том, что человек пытается выполнять программы, к которым недостаточно подготовлен внутренне, в частности, психологически. Здесь нужно долго учиться терпению, скромности и вниманию к тихому голосу внутреннего учителя — одна лишь ориентация на внешние обстоятельства ведет к фрустрации и разочарованию в себе и мире, а в выраженных случаях — нигилизму и служению жестким эгрегорам, хотя природа человека сама по себе творческая и потенциально очень жизнерадостная.

* * *

Глава 2. *ТЕЛЕЦ*

Синтетический канал из буддхиального тела в каузальное

Что Бог ни делает, все к лучшему

Пословица

Что может быть эфемернее события? Только убеждения. Поэтому всякий раз, когда человеку удается повлиять на поток событий в направлении достижения своих ценностей, происходит маленькое чудо, которое далеко не всегда осознается им как таковое, и имя этому чуду — включение канала Тельца.

Почему так трудно научиться правильно жить и добиваться поставленных целей? Один из главных ответов заключается в том, что человеку мешает среда и собственные страсти, и это, конечно, справедливо, но не исчерпывает темы; кроме того, есть люди, которым ни среда, ни страсти почему-то нисколько не мешают, что уж совсем несправедливо и, более того, видимым образом опровергает учение Будды.

Распространенное заблуждение заключается в том, что человек разумный может сознательно планировать поток событий своей жизни; этому мнению соответствует представление о ментальном теле как расположенном непосредственно *над* каузальным, в то время как в действительности оно располагается *под* ним, а над каузальным находится вовсе буддхиальное. Отсюда вытекает очень странный и непривычный для западного человека вывод о том, что наши мысли и ментальные медитации формируют лишь почву для будущих событий, то есть материал, на котором они произойдут, а само существо, суть и основное содержание этих событий приходит, как это ни странно, сверху, из экзистенциальной картины мира и ценностей человека как воплощение программ их достижения.

Своеобразие ситуации заключается в том, что в потоке событий синтезируются *все* ценности человека, то есть одновременно реализуются программы достижения всех положительных ценностей и избегания отрицательных,

так что разобраться, что означает то или иное событие, тем более, взятое изолированно от остальных, часто бывает довольно трудно — особенно если учесть, что большАя часть собственных ценностей (как положительных, так и отрицательных) человеком не осознается и потому программы их достижения (избегания) материализуются помимо его сознания, но при этом, естественно, интерферируют друг с другом и со всеми остальными.

Формируя поток событий (внешних и внутренних), Телец заставляет человека жать плоды своей душевной деятельности, причем не «лучшие» плоды — те увлекаются восходящим потоком Рыб наверх в атманическое тело — а, наоборот, самые плотные остатки буддхиальных медитаций. Таким образом, события нужно рассматривать всегда не сами по себе, но в контексте программ достижения жизненных целей человека, и, более того, имея в виду, что материализация событий и даже просто увеличение каузальной энергетики в целом означает конец определенной буддхиальной программы (пусть небольшой); таким образом, зарождение события всегда символизирует эпилог некоторого душевного переживания, точно так же как зарождение новой ценности всегда означает перемену главного жизненного направления: у цветка миссии завял и отлетел лепесток или листочек и через некоторое время начнет, вероятно, отрастать новый.

Средний человек чрезвычайно заинтересован в энергиях каузального плана; буддхиальные и, тем более, атманические, за редким исключением, для него слишком эфемерны — так он думает, хотя на самом деле буддхиальное развитие имеет гораздо большее значение, нежели каузальное (а атманическое — большее, чем буддхиальное). Это очень важная истина, которую каждый человек понимает для себя в течение всей жизни, но ее не так лёгко сформулировать на обычном языке; автор предлагает по этому поводу следующий комментарий.

Довольно часто можно услышать такое мнение: цель достигается тогда, когда перестает быть желанной. Если под «желанием» понимать эмоцию, то есть астральное напряжение, то эта мысль вписывается в парадигму буддистских представлений: привязанность к майе бесплодна и ведет к страданиям. Нисколько не возражая по существу, автор все же не склонен относить желания, особенно напряженные, лишь к астральному телу — часто они являются символическим материальным выражением буддхиальных программ, человеком почти не осознаваемым.

Часто в конце длинных напряженных периодов жизни человека, посвященных на самом деле работе над своим буддхиальным телом (и, конечно, буддхиальным планом в целом), стоят вполне обычные события, которые, относясь сами по себе к каузальному плану, означают нечто значительное большее.

Рассмотрим, например, такое событие, как сдачу экзамена по трудному курсу какой-либо науки. Каждый студент прекрасно понимает, что выучить курс это одно, а сдать экзамен — совсем другое. Сдача экзамена это событие, и само по себе в человеке оно почти ничего не меняет; выучить же курс означает стать другим человеком, который этим курсом владеет, и совершенно справедливо в начале обучения у студента возникает чувство, близкое к отчаянию: *этого* я никогда не смогу понять. В каком-то смысле так оно и есть: он, такой, каковым является в начале занятий, понять предмет не в состоянии, но по ходу учебного года он постепенно становится другим, и этот — качественно! — другой человек курсом уже владеет, и для него экзамен не станет сколько-нибудь серьезным событием — только лишь знаком окончания программы обучения.

Но для того, чтобы стать *другим*, нужно потратить массу душевных усилий, и хороший студент это понимает. Он занимается добросовестно, то есть *старается*, вникает в суть дела, разбирается в ней и закладывает новую информацию в долговременную память — все это осуществимо только на буддхиальной энергетике.

Плохой студент, наоборот, халтурит, стараясь сдать экзамен, не потратив душевных сил, а на одной лишь каузальной энергии, и некоторые достигают в этом искусстве необычайных высот. Каузальное тело ведает кратковременной памятью, и натренировав его, вполне можно по-видимости сносно подготовиться к любому экзамену за три дня, а затем осторожно донести фантастически разбухшее от непереваренной информации каузальное тело до экзаменационного стола (некоторым удается ее почти не расплескать) — с тем, чтобы на следующий день благополучно забыть до 90% выученных сведений.

Таковы крайности процесса обучения. Реальный студент находится где-то посередине, но важно понимать, что каждый раз, когда в преимущественно буддхиальный процесс обучения вкрадывается каузальная «цель», то есть студент начинает думать собственно об экзамене, происходит соскальзывание на каузальный план и начи-

нается халтура: мгновенно возникает мысль о шпаргалке, появляется искушение побольше запомнить, не разбираясь в существе вопроса, и т.п.

Конечно, нельзя окончательно разделять планы или тела и отдать решительное предпочтение буддхиальным энергиям перед каузальными или наоборот: организм по существу своему синтетичен, и движение любого тела отзывается на всех остальных; автор хотел лишь отметить то обстоятельство, что буддхиальное развитие требует буддхиальной же энергии, а работа на каузальном плане всегда *сопутствует* буддхиальной революции, но никогда ее полностью *не заменяет*.

Пример экзамена приведен выше не случайно, поскольку он очень важен концептуально. Вся жизнь человека современной культуры в очень большой степени (хотя и во многом подсознательно) воспринимается им как последовательность экзаменов и периодов подготовки к ним. Так это или не так на самом деле — вопрос другой, и автор не склонен его обсуждать, поскольку для любого человека реальна та картина мира, которая отражена в его буддхиальном теле, и именно с ней ему нужно работать.

Но так или иначе, буддхиальные программы всегда суть в первую очередь программы буддхиальной же трансформации, а их каузальные манифестации — не более чем опознавательные знаки, поставленные в потоке событий для удобства ориентации человека — но они же могут вводить его в сильное заблуждение. Эти флажки — отметка на экзамене, диплом об окончании вуза, счет в банке, ложа в опере — хороши для тех людей, которые понимают, что истинное содержание жизни лишь символизируются ими; к тому же есть множество программ, не снабжённых каузальными флажками финиша, например, связанные с отрицательными ценностями (как оценивать работу психолога, занимающегося профилактикой самоубийств?). А чаще всего человек не имеет даже отдаленного представления о том, что он в данную минуту делает в буддхиальном плане тонкого мира и собственном буддхиальном теле. Мир един, и поэтому ученый, строящий новую научную теорию, работает в паре с богом Брамой — творцом мира; женщина, воспитывающая ребенка, помогает богу Вишну — охранителю мира, а несчастный влюбленный, мужественно и с достоинством терпящий невыносимую боль своего разбитого сердца, облегчает труды Шивы — бога-разрушителя мира — и все это вовсе

не метафоры (по крайней мере, не больше, чем остальное содержание этой книги).

Другими словами, пока у человека не открылось прямое видение буддхиального плана, его представления о собственной работе не могут не быть лишь смутно-интуитивными, и конкретные события ему лучше воспринимать не как прямые свидетельства, но скорее как косвенные признаки буддхиальной эволюции, требующие всякий раз особого толкования. Главный признак окончания буддхиальной программы — ощущение глубокого обновления человека, расставания со старой жизнью и картиной мира и обретение новых, в которых он чувствует себя более цельным и лучше ощущает свое место в мире и обязанности перед ним.

Тем не менее, каузальный поток существует и сам по себе, а не только как средство поддержки и коррекции буддхиальной эволюции, чьи основные этапы, как правило, манифестируются в виде различных событий, но отношение к этим манифестациям, синтезируемым Тельцом, у разных людей иногда совершенно различно, и понять друг друга им бывает чрезвычайно трудно.

Существует, как это ни странно, большое число людей с сильным буддхиальным и слабым каузальным телами, которые живут очень напряженной душевной жизнью и мало заинтересованы в конкретных событиях. Это, например, люди, посвятившие себя одной идее и видящие смысл жизни только в ней самой по себе — это типично для пассионариев, но не только для них. Бывают также люди, интересующиеся исключительно психологической подоплекой событий, или скрытыми главными линиями их развития, и равнодушные к конкретным фактам и обстоятельствам, причем это относится не только к чужой жизни, но и к собственной. Для них характерна недооценка тельцовских включений и каузального потока — они часто не замечают событий, явно противоречащих их представлениям о мире, и вообще не склонны связывать свою сущностную картину мира с какими-либо ее манифестациями. Их позиция такова: «Мало ли что может случиться. Это еще ничего не доказывает.»

Есть, наоборот, люди со слабым буддхиальным и сильным каузальным телами, для которых главное в жизни это поток конкретных событий, а «психология» и «подоплека» несущественны. Разумеется, и у них имеются буддхиальные ценности и реализуются программы их достижения, но основной интерес представляют каузальные

манифестации этапов достижения этих ценностей. Их больше интересует, *что* происходит, нежели *почему* оно происходит, и идеалом часто служит «разнообразная, насыщенная интересными людьми и событиями жизнь».

Конечно, основная акцентуация тел организма заложена уже в момент рождения, и не следует думать, что люди первого из описанных выше двух типов (буддхиально-ориентированные) более духовны, чем представители второго (каузально-ориентированные). В конечном счете важен не размер тел и даже не их энергетика, а постоянное как бы просвечивание более тонких в более плотные: например, что бы человек ни делал, он должен иметь в виду достижение тех или иных ценностей, санкционированных идеалом. Степень и качество этого «просвечивания» как раз и определяются уровнем проработки соответствующих зодиакальных каналов.

Тем не менее, люди буддхиально-ориентированные и каузально-ориентированные живут совсем по-разному, у них совершенно различное отношение к каналу Тельца и способы коррекции своего поведения.

Каузально-ориентированный человек с плохо проработанным Тельцом по природе практик: он видит цели своих усилий как вполне определенные события и все происходящее с ним оценивает как определенные шаги, приближающие его к цели или удаляющие от нее: так из месяца в месяц откладывают деньги на покупку дорогой вещи, и так же происходит подневольный труд. Для такого человека характерно отношение к времени как к отрицательному фактору: его душевные силы уходят главным образом на то, чтобы преодолеть свои негативные ощущения, связанные с тем, что желаемое событие никак не произойдет, и до него нужно еще долго ждать. Когда же желаемое событие происходит, оно не приносит особой радости, или, во всяком случае, эта радость оказывается существенно меньше тех неприятностей и преодоленного напряжения, которые были по пути.

Напротив, буддхиально-ориентированный человек с плохо проработанным Тельцом не думает о каузальных отметках даже в тех случаях, когда происходят очевидно важные для него события. Для него конкретная цель не более чем повод для определенных душевных переживаний, утверждения своей картины мира и главных жизненных ценностей. Если его жизненные позиции (хотя бы подсознательно) нигилистичны, он способен взяться за заведомо проигрышное мероприятие, и не особенно огор-

читься, когда оно-таки провалится: зато он лишний раз утвердился в своем фундаментальном мнении, что в этом мире ничего хорошего сделать нельзя.

Принципиальная разница между буддхиально- и каузально-ориентированными людьми заключается в их отношении к потоку Тельца. Телец трансформирует отжившую буддхиальную материю в каузальную энергию и семена событий, и буддхиальный тип этим недоволен, в то время как каузальный радостно приветствует; другими словами, буддхиально-ориентированный человек, как правило, считает работу Тельца излишней и чрезмерной, тем более, что тратить силы на выращивание каузальных растений ему жалко и некогда, а каузально-ориентированный человек чаще всего с радостью приветствует тельцовские трансляции (зарождаются новые цепочки событий, да и старые начинают идти более интенсивно, ура!) и обычно считает потоки Тельца недостаточными и вечно запаздывающими.

Между тем Телец с большим основанием считается самым упрямым знаком Зодиака, и добиться от него, чтобы событие произошло, когда буддхиальная подготовка еще не завершилась, нисколько не проще, чем выдоить голодную тугосисюю корову. Наоборот, остановить события, когда буддхиальный квант уже поступил в канал Тельца, ничуть не легче, чем укротить взбесившегося быка. Поэтому прежде чем пытаться регулировать тельцовские потоки, следует немного разобраться в специфике работы канала в ритме судьбы человека или, что то же самое, в его организме.

Принципиальный момент заключается в следующем: когда человек становится готовым к изменению ритма событий своей жизни? Ибо тельцовская трансляция означает конец буддхиальной медитации, то есть смерть (высыхание) некоторого буддхиального растения: дерева, куста, травинки. После этого остатки растения (сухая листва и древесина) попадают в канал Тельца и перерабатываются там в энергию света и семян каузального тела, и тогда через некоторое время вырастает рощица новых растений, то есть возникает цепочка событий, в некотором смысле завершающих на каузальном уровне процесс, оконченный, так сказать, в основном, начерно, на буддхиальном.

Такова идеальная схема; на практике она нарушается двояко: человек каузально-ориентированный пытается под видом сухих отправить в Тельца еще живые растения, что нарушает буддхиальный биоценоз, засоряет Тельца и

отравляет каузальное тело, а человек буддхиально-ориентированный не занимается вовремя расчисткой от сухостоя буддхиального леса, а иногда, более того, пытается выдать явно засохшие деревья и кусты за живые, в результате чего также нарушается буддхиальный биоценоз, а каузальное тело некоторое время голодает, пока Телец не включается вдруг на полную мощность, за короткое время сжигая весь накопившийся сухостой, а у человека возникает своеобразная каузальная перегрузка, с непривычки приводящая к сильному стрессу.

Таким образом, при всем уважении автора к каузальному телу, по отношению к буддхиальному оно играет роль резервуара, куда сбрасывается пар, возникший при перегрузках последнего. Иначе говоря, проблемы, возникающие при душевной и мировоззренческой эволюции, лучше всего решать, оставаясь на буддхиальном уровне: но когда это не получается и медитации заходят в тупик, так что живое буддхиальное растение умирает и высыхает, нужно вовремя отправить его в канал Тельца, который трансформирует нерешаемые на буддхиальном уровне остатки проблемы в каузальную программу развития, ядром преткновения (кармической задачей) которой будет нерешенная часть буддхиальной проблемы.

Интересно, что, поднимаясь на план выше, мы увидим аналогичную ситуацию: источником буддхиального развития и основной энергией для него служат переработанные Овном сухие остатки заходящих в тупик атманических медитаций. Отсюда вытекает очень важный вывод: буддхиальные медитации, например, уточнение экзистенциальной картины мира и формирование системы ценностей, важны вовсе не сами по себе (как считает большинство людей из числа тех, кто вообще видит в этих занятиях хоть какой-то смысл), а лишь как средство выхода из тупика при исполнении человеком своей миссии; именно поэтому индивидуальные системы ценностей столь динамичны и не похожи одна на другую, так что прекрасная сегодня (для меня) система ценностей завтра становится несостоятельной, и чаще всего неприемлема для моих ближних.

Сказанное выше относится в равной мере и к внутренней, и к внешней жизни человека. Внешние буддхиальные программы (например, воспитание детей, продвижение по социальной лестнице, сохранение здоровья, участие в политической жизни общества) также сопровождаются возникновением новых цепочек событий лишь

тогда, когда частично заходят в тупик и требуется некоторая буддхиальная расчистка; тогда и включается Телец, синтезирующий из остатков буддхиальных медитаций каузальные семена и энергию, необходимую для их выращивания.

Типичный пример такой цепочки событий — перемена места работы. Необходимость в ней возникает тогда, когда постоянно идущие программы социализации и профессионального роста вступают в противоречие друг с другом или с иными ценностями человека. Если противоречие успешно решается на буддхиальном уровне и человек находит конструктивный компромисс, необходимости в перемене места работы не возникает: буддхиальное деревце, принявшееся в тот момент, когда человек в первый раз пришел в заводской цех, выживает, хотя и может претерпеть некоторые изменения: лишиться части своих ветвей и начать расти в другом направлении. Тем не менее, наступает момент, когда программа работы на данном месте кончается: дерево начинает высыхать, у него желтеют и опадают листья, затем сохнет ствол; то и другое попадает в канал Тельца и трансформируется им в поток событий: листья в небольшие, но многозначительные предвестники, ствол и корневище — в эпизоды решительного и бесповоротного расставания. Если процесс буддхиальной вегетации шел правильно, то и умирание дерева и трансформация его остатков Тельцом идут значительно гармоничнее, чем при нарушениях буддхиального развития, часто приводящих к тому, что часть ствола еще жива, а часть уже совершенно высохла и гниет, отравляя дерево в целом: человек чувствует, что его сюжет на этой работе в основном окончен, но уволиться по «объективным» причинам никак не может, хотя дальнейшее пребывание для него мучительно и никчемно. Когда увольнение, наконец, происходит, оно переживается как огромное событие, в отличие от гармоничного перехода после адекватно выполненной программы, происходящего почти незаметно.

Таким образом, события — как «положительные», так и «отрицательные» — следует воспринимать в первую очередь как знаки определенных буддхиальных неудач, остановок, тупиков или, во всяком случае, сильных перемен направления развития буддхиального тела, требующих от него определенной жертвенности. Все же буддхиальные вибрации и «материя» много тоньше каузальных, и когда буддхиальное растение высыхает, не находя воз-

можностей для дальнейшего развития, это всегда отчасти поражение и прямо связанная с ним необходимость решать проблему на более плотном плане. Кончено, человек так и задуман, и описанный процесс последовательного решения проблем на все более плотных телах находится в природе вещей, но чем выше эволюционный уровень человека (коллектива, государства, книги), тем большую часть работы он выполняет на тонких телах — последнее, впрочем, не означает, что он меньше двигается в физическом пространстве или что в его жизни происходит меньше событий — однако на них лежит значительно большая тонкая нагрузка.

Чтобы проиллюстрировать этот пример, рассмотрим отношения двух партнеров. Лучше всего им согласовать свои ценности и жизненные позиции так, чтобы они не вступали в противоречие друг с другом. Если это не удается, в какой-то момент это противоречие заводит в тупик некоторую общую буддхиальную программу, и Телец создает конфликтную ситуацию, то есть положение в каузальном потоке, из которого неочевиден или невозможен взаимно удовлетворительный выход. Тогда начинается некоторая цепочка событий, которая может кончиться без каких-либо последствий (например, одни из партнеров найдет выход или пожертвует своими интересами), а может привести к каузальному тупику, когда сделать уже ничего нельзя (каузальный побег высох), и тогда включается канал Близнецов и партнеры чувствуют императивную необходимость проговорить ситуацию, то есть найти взаимно удовлетворительную ментальную модель. Если и ментальная медитация заходит в тупик, начинается астральный, а порой и эфирный конфликт. Понятно, что чем на более тонком плане останавливается конфликт, тем лучше, хотя события (разговоры, эмоции, ощущения, телодвижения) будут при этом гораздо менее эффектными и зрелищными.

Конечно, тупики медитаций любого тела находятся в природе вещей, и, более того, на их регулярном появлении основаны связи между тонкими телами, поэтому автор ни в коем случае не ратует за максимальное продление жизни любого растения: последнему всегда положен естественный срок жизни, после которого начинается увядание и гниение; речь скорее идет о создании на месте дикой чащобы — ухоженного парка, в котором вместо чертополоха, бурьяна и лопухов неконтролируемых размеров

процветают более культурные и эволюционно развитые растения, за которыми хозяин тщательно смотрит.

Итак, хорошо, если программа по достижению ценности заканчивается малосущественным для человека событием, которое воспринимается им скорее формально, и не вызывает ни особых мыслей, ни эмоций — это значит, что на буддхиальном уровне она окончилась достаточно гладко и гармонично, и последующая перестройка системы ценностей и экзистенциальных приоритетов пройдет почти незаметно. Другими словами, энтузиазм (читай — душевные силы), предназначенный на преодоление отрезка трудного буддхиального развития и ошибочно приписываемый человеком каузальному флажку, символизирующему ее достижение, расходуется по мере прохождения этого пути, и к его концу обычно не остается ничего, кроме усталости и — в лучшем случае — чувства исполненного долга. Так, по крайней мере, часто кажется человеку. Однако это не все; главное (энергетическое) достижение заключается в том, что неизвестно откуда появляется новая ценность и удивительное качество энтузиазма, направленного на ее достижение — далее смотри выше.

Тем не менее, если человек заканчивает программу с чувством огромной радости, или гигантского облегчения, или даже с чувством отвращения к ней, — все это тоже неплохо, хотя и символизирует актуальный буддхиальный стресс и потенциальные каузальные осложнения. Плохо, если уже фактически мертвую программу (растение, давно уже гниющее на корню) никак не удается окончить, и она все крутится и крутится на буддхиальном теле, откровенно его отравляя. Иногда в таких случаях требуется уже не психологическая, а духовная или психиатрическая помощь.

Как человек ощущает работу Тельца? Иногда этот канал работает совершенно незаметно, и это самый естественный и гармоничный режим его деятельности: внешние и внутренние цепочки событий поворачивают словно сами по себе, как будто «иначе и быть не может», хотя, рассуждая чисто логически, вполне можно допустить и совсем другой их поворот.

Выше автор уже говорил, что всякая вертикальная трансляция переживается как некоторое чудо, поскольку в естественное ("горизонтальное") течение медитаций нижележащего тела прямо вмешивается вышележащее. Зодиакальные трансляции, в частности, тельцовские, представляют собой чудеса низшего (нулевого) ранга, но все

же внимательный наблюдатель отметит некоторую необычность происходящего, выражающуюся в нарушении обычных законов жизни нижележащего тела — в данном случае каузального. Именно, включение Тельца нарушает то, что называется логикой событий, которая, по мнению многих практиков, полностью регулирует каузальный поток. Телец же дает каузальному телу энергию сверху (с точки зрения каузального плана она возникает «ниоткуда»), и, кроме того, засеивает качественно новые семена, которые могут радикально изменить ход событий, причем в совершенно неожиданную сторону. Типичный пример тельцовского включения это поворот событий, обусловленный тем, что человек начинает вести себя в соответствии с некоторыми своими убеждениями, которые до того дремали — например, в нем просыпается совесть или чувство долга, или, наоборот, злая воля эгоистической акцентуации системы ценностей. Таков же механизм пробуждения и включения национально-освободительных движений: сначала пробуждается дремлющая миссия этноса и через Овна меняет ему систему ценностей, скажем, акцентируя национальную идею (иногда с этой целью посылается крупный иноземный завоеватель), после чего она, будучи не в силах реализоваться на буддхиальном плане, полностью или в большой своей части засыхает на корню и поступает в канал Тельца, производя в народе шовинистическое брожение, смуту, экспансионистские тенденции, в лучшем случае, объединение против общего врага. Таково, во всяком случае, было положение вещей в эпоху Рыб; под Водолеем объединение этносов (и всех других групп) будет, видимо, идти под флагом определенных им функций и ролей в планетарном организме человечества — но предварительно эти роли должны быть найдены и хотя бы частично прочувствованы и осознаны соответствующими коллективами.

В отличие от аналитического канала Овна, имеющего один исток (символизируемый жизненным идеалом человека) и целую дельту в устье (систему ценностей), Телец как синтетический канал имеет противоположную структуру, похожую на верховья реки, берущей свое начало в системе буддхиальных болот, по которым текут едва заметные ручейки, постепенно соединяющиеся в полноводную реку, впадающую единым потоком в каузальное тело. Автор надеется, что сравнение ценности с болотом не смутит читателя: как и последнее, ценность всегда несколько неопределенна по своим очетаниям и, подобно

джунглям Амазонки, является неисчерпаемым источником мутноватой жизненной энергии.

В силу своей принципиальной синтетичности, канал Тельца плохо поддается рационально-аналитическому пониманию и толкованию. Может быть, его труднее ментально смоделировать, чем — в принципе более тонкий — канал Овна, ибо последний аналитичен. Довольно естественно, что, выработав некоторый общий, но чрезвычайно абстрактный идеал как главное направление всех своих усилий, человек преломляет его применительно к различным сферам своей жизни и тем самым формирует себе систему ценностей — такая, хотя и грубая, ментальная модель Овна не вызывает особых возражений или дискомфорта. Однако попытка ее распространения на канал Тельца сталкивается с принципиальными трудностями. Наивный практик пытается сочетать линии работы в различных направлениях волевым дроблением временнОго потока, то есть составлением расписания: подъем, утренняя гимнастика и кофе, завтрак, работа, семья, хобби, любовница, ужин, сон. Однако поток событий в большинстве случаев ломает подобные схемы, и внимательное наблюдение показывает, что куски каузального потока, посвященные достижению различных ценностей, переплетаются столь непредсказуемым, а главное, столь причудливым образом, что часто бывает трудно сказать, к какой программе относится данное событие или поступок. Вначале кажется, что к одной, а потом оказывает, что также и к другой, и даже больше ко второй, чем к первой... Чем выше уровень сознания человека, тем больше связей — горизонтальных и вертикальных — он просматривает в мире и собственном организме, тем труднее ему относить события к определенным ценностям и программам их достижения, и тем лучше он видит истинную синтетичность Тельца, выражающуюся в том, что создаваемые им каузальные семена представляют собой синтез одновременно всех ценностей человека, причем как осознаваемых, так и неосознанных, и потому проект высаживания особой грядки, материализующей одну, изолированную от всех остальных, ценность, обречен на провал — то есть, что-то, конечно, вырастет, но совсем не то, что имел в виду незадачливый огородник, плохо понимающий синтетическую природу тельцовского канала. А мы переходим к описанию уровней проработки последнего.

На первом уровне проработки Тельца всякий поворот событий является для человека полной неожиданностью и застает его врасплох. «Ну кто бы мог подумать, что *такое* может случиться?!» — восклицает он в искреннем изумлении, или, по поводу внутреннего события: «Никогда и не подозревал, что я на такое способен!»

На этом уровне человек попросту не подозревает о наличии канала Тельца как такового, а если ему о нем рассказать, скорее всего станет категорически отрицать даже самую возможность его существования. С его точки зрения, каузальный поток частично управляем только на горизонтальном уровне, то есть каузальными же усилиями, а в остальном абсолютно хаотичен или (что с операциональной точки зрения то же самое) подчинен непосредственно воле Божьей, для человека непостижимой. Иными словами, «трудись как муравей, если хочешь быть уподоблен пчеле» (К.Прутков), и если Бог не выдаст, то свинья не съест.

Подобное игнорирование непосредственного влияния буддхиального тела ведет к тому, что человек оказывается в полном рабстве у потока текущих событий, и ему ни на что не хватает времени: за что бы он ни взялся, в самый неподходящий момент возникает некоторое «обстоятельство», требующее немедленного участия и отмены или отсрочки всех дел, которые, однако, этого не терпят. Сказанное вовсе не означает, что у человека не жизнь, а веселый калейдоскоп: вполне может оказаться, что интересные для него события происходят довольно редко, но совершенно необходимая для поддержания существования скучная рутина занимает почему-то все его время целиком, и вырваться из нее и хоть что-то сделать он никак не успевает.

Для этого уровня характерно большое количество полностью или почти полностью вытесненных в подсознание ценностей, которые влияют на поток событий человека незаметным, но очень существенным образом, делая его действительно маловразумительным и по-видимости хаотичным как для самого человека, так и для большинства посторонних наблюдателей.

Кроме того, обычно на первом уровне проработки Тельца у человека бывает пара несовместимых, иногда даже прямо отрицающих друг друга ценностей (обычно по крайней мере одна из них вытеснена в подсознание), которые создают специфические каузальные эффекты, похожие на движение мяча на поверхности волнующегося

моря: он движется то вверх, то вниз, то вперед, то назад, интенсивно вращается, но при этом в целом почти не сдвигается с места. Таких людей часто можно увидеть на приеме у психотерапевта, задача которого в первую очередь состоит в том, чтобы извлечь из подсознания клиента вытесненные ценности, препятствующие осуществлению его сознательных программ, после чего клиент уже должен сам решить, чего же он, собственно, хочет. Трудность в данном случае заключается в том, что человек не верит в силу собственных буддхиальных программ, неважно, осознанных или нет: они представляют для него абстракцию, не имеющую никакого отношения к реальным событиям. Да и в самом деле: ведет же себя большинство людей вразрез со своими убеждениями — и ничего!

Очень даже чего, только на первом уровне проработки Тельца человек этого не видит. Он считает, что в любой конкретной ситуации нужно что-то *делать*, понимая под этим словом каузальные усилия, а не буддхиальные «философствования» вроде выработки позиции. Поэтому, чувствуя себя более или менее сносно (особенно при сильном каузальном теле) в промежутках между тельцовскими трансляциями, такой человек совершенно теряет почву под ногами при включении Тельца, так как события при этом начинают развиваться для него непредсказуемым и неуправляемым образом. С другой стороны, если каузальный поток слабеет и жить становится невыносимо скучно, этот человек также совершенно теряется, поскольку сам инициировать тельцовскую инвольтацию не умеет, и, более того, считает это в принципе невозможным, вроде как регулировать удачу или выигрыш по лотерее.

Аналогично складываются его отношения с финансовым потоком. Денег или хронически нет, и никакие усилия не помогают, или они сами по себе неожиданно приходят и так же нерегулируемо исчезают, но толку никакого от них не бывает. Бизнес здесь идет, если человек вздумает им заняться, в русском стиле: «Украли ящик водки. Продали, а деньги пропили.» Вообще этика для такого человека — понятие абстрактное и с непосредственной жизнью никак не связанное: в своих поступках он предпочитает ориентироваться на внутреннюю и внешнюю каузальную ситуацию, а не на какие-то принципы: что плохо лежит, тихо присвоит, а под настроение может незнакомому человеку оказать значительную услугу, скажем, вытащить утопающего.

Если в государстве плохо проработан Телец, то создать в нём демократическое общество граждан, добровольно подчиняющихся закону, чрезвычайно трудно, поскольку само по себе законопослушное поведение есть не что иное, как признание власти над своей конкретной каузальной жизнью абстрактного (буддхиального) законодательства, то есть подчинение своих поступков тельцовским трансляциям.

На втором уровне проработки Тельца человек пытается найти какие-то пути управления каузальным потоком и, в частности, понять причины его резких поворотов, а также, в некоторых случаях, удивительной устойчивости. Обычно исследование кончается следующим выводом: «Без труда не вытащишь и рыбки из пруда», то есть человек осознает, что, не приложив достаточного количества душевных усилий, то есть буддхиальной энергии, существенно изменить характер или направление каузального потока невозможно — если, в один прекрасный или ужасный день он не изменится сам. Однако когда это может случиться, приходится только гадать или обращаться к астрологам, что одинаково ненадежно. Кроме того, все же остается непонятным, почему даже приложив большое количество душевных сил и материальных затрат, к некоторым целям не удается даже слегка приблизиться, а другие проекты осуществляются легко и как будто сами собой — но по крайней мере это обстоятельство уже формулируется как проблема, ждущая своего решения. На этом уровне человек еще не ощущает разницы между потоками Тельца и Козерога, и понятие буддхиальной санкции на поступок у него абстрактно или отсутствует вовсе.

Все же этот человек старается относиться к потоку событий и собственным действиям сознательно: он членит свою жизнь на события (для первого уровня проработки Тельца это нехарактерно) и старается соотнести их с программой достижения своих целей, например: это событие удаляет меня от такой-то цели и нейтрально по отношению к остальным, а этот поступок приближает к этакой-то. При этом, правда, буддхиальные рубежи развития чаще всего отождествляются с его каузально понимаемыми целями, но все же в основном человек чувствует происходящее с ним правильно, хотя его осмысление оставляет желать много лучшего. На этом уровне вполне можно стать преуспевающим бизнесменом и даже понять, что

для процветания фабрики хорошая столовая и семейный клуб со спортзалом и бассейном могут иногда значить существенно больше, чем модернизация оборудования.

На этом уровне человек также понимает, что для выполнения серьезной программы нужно обладать определенными добродетелями и, кроме того, иметь устойчивое желанию ею заниматься, но оценить уровень этой устойчивости, равно как и сопротивление, с которым столкнется эта программа, ему очень трудно. Он искренне считает, что основные его препятствия — внешние, или же собственные характерологические недоработки: несдержанность, несобранность, плохая внутренняя дисциплина, недостаточная находчивость и т.д.

Однако он еще не ощущает ни синтетичности потока событий, ни его чувствительности ко всем без исключения ценностям человека. На этом уровне царствует иллюзия, что поток событий можно разделить на куски, соответствующие достижению поставленных себе человеком целей, разделенных неуправляемыми аморфно-хаотическими вставками, которые или забавляют, или, чаще, раздражают невозможностью их как-то осмысленно использовать.

Буддхиально-ориентированный человек этого уровня перед включением Тельца ощущает некоторое душевное напряжение, означающее скорое появление нового поворота событий, но он не понимает, зачем это нужно, и не обращает на деятельность Тельца особого внимания, упуская очень важные возможности. Наоборот, каузально-ориентированнный тип старается извлечь из тельцовских трансляций максимум для себя возможного, в результате чего зачастую насилует естественные медитации каузального тела: энергично манипулирует событиями, не вникнув толком во внутренний баланс как самого тела, так и организма в целом. Однако если на каузальном плане неожиданно энергично вырастает новая молодая поросль, то не следует ни стремиться вырвать ее без разбора с корнем, ни лишать свойственной ей солнечной энергии, направляя последнюю на ценимые хозяином растения. Правильная реакция в данном случае — изучить новый вид и попытаться встроить его в биоценоз, но этот вариант приходит в голову человеку лишь много позже, когда война с новым растением оказывается бесполезной, а его игнорирование — невозможным.

На третьем уровне проработки Тельца происходят очень большие изменения в понимании человеком природы потока событий и его движущих сил.

Прежде всего, он начинает осознавать, что имеет на события своей жизни, в том числе и по-видимости случайные, куда большее влияние, чем ему это казалось раньше. На этом уровне осознаются многие ценности, прежде вытесненные глубоко в подсознание, и человек довольно отчетливо видит, что большинство из них плохо совместимо с другими, и это обстоятельство находит прямое отражение в цепочках событий, которые рвут друг друга как враждебные живые существа.

Одновременно человек начинает ощущать свои ценности как наделенные силой *порождать* цепочки событий — как его собственных действий и поступков, так и обстоятельств, приходящих извне. При этом оказывается, что в событиях так или иначе материализуется вся система ценностей — как тех, которых человек добивается (положительные) или активно избегает (отрицательные), так и константных, то есть имеющих характер глубоких убеждений, принципиально важных для его картины мира — как говорится, того, на чем человек «стоит»; иногда эти ценности называются жизненными позициями. Оказывается, что хотя эти ценности константны, то есть по видимости не требуют достижения, они играют довольно активную роль в формировании потока событий, вызывая к жизни такие эпизоды, которые их подтверждают, и препятствуя возникновению ситуаций, их подрывающих. Особенно ярко в событийном потоке проявляются те константные ценности, время которых в буддхиальном лесу подходит к концу: их высохшие стволы, попадая в канал Тельца, создают такие цепочки событий, что человек, видя себя в ярком свете, только ахает и думает: «Неужели это я? Нет, этого не может быть!» В античных представлениях такие моменты назывались катарсисами, но полный катарсис, в котором целиком сгорает буддхиальное дерево, символизируемое крупной ценностью, все же довольно редок: тем не менее и отпадение большого сука ведет к сильным переживаниям.

Однако правильного видения причин возникновения тех или иных цепочек событий у этого человека еще нет. Ему по-прежнему кажется, что в той части потока событий, над которой он властен, важнее его разум и воля, нежели убеждения, то есть он отдает руководящую роль в поворотах событийного потока скорее Козерогу, нежели

Тельцу, и эти представления меняются лишь при переходе на следующий, четвертый уровень проработки канала. Тем не менее, интуитивно он чувствует необходимость изменения своих буддхиальных акцентов для осуществления серьезных каузальных программ и понимает, что большая работа над собой при этом необходима. Однако обычно такой человек ограничивается выработкой в себе, так сказать, мирских добродетелей, таких, например, как честность, добросовестность, надежность, вежливость, трудолюбие, умеренность вплоть до разумного аскетизма там, где это необходимо, — но до корней своего эгоизма и атеизма не доходит, хотя вполне искренне может считать себя верующим.

На этом уровне все еще нет ощущения единства каузального потока, то есть отражения в каждом конкретном эпизоде всех ценностей человека, но сделан первый шаг в этом направлении: человек уже видит неоднозначность каждого события, то есть их различия в их ролях в разных жизненных программах, и старается действовать так, чтобы своими действиями приближаться к нескольким целям сразу. Что, правда, получается у него не очень хорошо, но причины этого ему неясны. Последнее, впрочем, не мешает ему пользоваться в обществе репутацией очень умного и понимающего человека.

На четвертом уровне проработки Тельца человек понимает очень многое, о чем лишь смутно догадывался на третьем, и еще многое сверх того.

Первое откровение заключается в том, что поток событий регулируется экзистенциальными ценностями человека, которые так или иначе материализуются на основе, поставляемой его планами и конкретными жизненными обстоятельствами. Другими словами, каждый человек как-то планирует свою конкретную жизнь, но ее обстоятельства складываются так, чтобы материализовались все его ценности без исключения, осознаваемые и неосознанные: положительные, отрицательные и константные. Только теперь, понимая это обстоятельство и осознав самые существенные из своих ценностей, человек учится косвенно, но эффективно регулировать поток событий, вырабатывая новые жизненные позиции и меняя акценты ценностей в экзистенциальной картине мира. При этом он видит, как много ошибок он совершал в прошлом: неуклюже вмешивался непосредственно в поток событий, пытался рубить еще живые буддхиальные деревья

и отправлять их в канал Тельца, игнорировал смену собственных ценностей и события, являвшиеся прямым следствием этой смены и т.д.

В результате более культурного обращения с Тельцом этот канал сам по себе эволюционирует и синтезирует гораздо более приемлемый для человека поток событий. Правда, при этом он требует от человека большей работы над буддхиальным телом, которое в целом должно стать более культурным: никаких буреломов и диких чащоб здесь уже быть не должно. Другими словами, картина мира человека и его система ценностей должны стать именно картиной и системой, и в его внутреннем мире и внешних программах должен быть налажен определенный культурный порядок, в частности, преодолены все явные противоречия. Зато события внешней и внутренней жизни приходят в значительное согласование, и основные жизненные программы идут существенно успешнее (хотя часто и не легче), а главное — пропадают большие куски бессмысленных или малоэффективных усилий, не приносящих человеку ничего, кроме скуки и разочарования. Кроме того, даже малоэнергетичные в каузальном плане события его жизни часто нагружены большим буддхиальным смыслом — это означает, что человек учится работать тонко и ему может быть поручена ответственная эволюционная работа.

На этом уровне человек хорошо ощущает многозначность каждого события своей жизни и его связь с программами достижения и поддержки ценностей (последнее означает осознание отдельных истоков Тельца). Если же и Овен достаточно проработан, то за событиями жизни человека начинают просвечивать не только ценности, но и идеал; на мистическом языке это означает, что человек вышел на духовный путь.

* * *

Теперь рассмотрим положение Тельца в гороскопе.

Сильный Телец чаще всего дает мощную каузальную энергетику, но это вовсе не означает, что человеку легко с ней справиться. Его ценности и жизненные позиции энергично стремятся воплотиться в конкретные события, но пока первые плохо осознаны и согласованы друг с другом, последние текут слишком бурным и неуправляемым потоком, чтобы им можно было спокойно наслаждаться.

Вообще этот человек, кажется, самой природой предназначен для того, чтобы трудиться в обычном понимании этого слова, то есть активно формировать поток событий вокруг себя. Иногда этот труд виден всем, иногда только самому человеку, если события преимущественно внутренние (скажем, работа писателя), но бездельниками такие люди оказываются редко — слишком много у них энергии и практического энтузиазма, который, в отличие от Близнецов, они склонны претворять не в слова, а в дела. Последнее, впрочем, вовсе не значит, что их деятельность будет конструктивной — вполне вероятно, что большая ее часть окажется впоследствии совершенно ненужной и даже вредной; но это скорее зависит от эволюционного уровня человека, нежели от силы его Тельца.

С этим человеком интересно, поскольку он в большой мере создает каузальный поток, то есть события крутятся вокруг него, но если они окажутся вам не по вкусу, то лучше держитесь от него подальше или, во всяком случае, будьте с ним осторожны, поскольку даже сильно отдавив вам ногу, Телец не станет сильно огорчаться и извиняться: для первого он слишком толстокож, а для второго — чересчур убежден в правильности всего происходящего с ним и вокруг него.

Последнее обстоятельство связано с тем, что поток событий материализует *его* ценности и уточняет программу *его* буддхиального развития, и пусть это порой болезненно, человек в глубине души чувствует свою этическую правоту — даже если недопустимо грубо вторгается в чужую жизнь.

За этические нарушения сильный Телец наказывается не сразу, но тяжело, поскольку успевает заварить очень крупную каузальную кашу и потом долго и трудно ее расхлебывает (правда, в случае гармоничного Тельца расхлебыванием чаще всего занимаются окружающие, и это его не смущает).

Этому человеку нужно понять, что у других людей гораздо меньше сил, чем у него, и научиться их за это не презирать, а сочувствовать и помогать в реализации их программ. Однако главная задача сильного Тельца — тщательная работа над буддхиальным телом, в частности, забота о чистоте своих ценностей, поскольку даже маленькая буддхиальная соринка в данном случае превращается в буйную поросль каузальных сорняков, бороться с которыми очень трудно: как самому человеку, так и, тем более, его окружающим.

В то же время сильный Телец может оказаться по-детски наивным и доверчивым по отношению к человеку с достаточно сильной буддхиальной энергетикой, который сумеет имплантировать ему свои ценности, после чего Телец начинает их энергично добиваться. Однако манипулятору не следует радоваться раньше времени: когда вновь обретенные Тельцом ценности смешаются с прежними, в каузальном потоке возникнет очень своеобразный синтез, то есть цепочка поступков и событий, на которых сильный Телец будет твердо настаивать, считая их интимно *своими*, хотя они могут вовсе не устроить его вдохновителя.

Надо сказать, что подобная ситуация вообще типична для сильного Тельца: вдохновясь новой ценностью, он энергично принимается за ее достижение, но результат чаще всего оказывается совсем не таким, каким человек его себе представлял, и он с немалым изумлением рассматривает плоды своего энтузиазма.

Слабый Телец, в отличие от сильного, долго сохраняет иллюзию независимости своего каузального потока от своих взглядов, убеждений, ценностей и вообще экзистенциальной картины мира. Эта иллюзия свойственна всем людям, поскольку указанная связь материализуется Тельцом лишь при изменениях системы ценностей, но при слабом Тельце эта связь проявляется, как правило, ненавязчиво, то есть возникающие как бы ниоткуда цепочки событий обычно малозначительны и не очень тревожат человека, в последнюю очередь связываясь им с существенными переменами его души и главных жизненных ценностей. Поэтому вероятно, что человек не будет обеспокоен проблемами проработки Тельца, в частности, материализации и достижения своих ценностей, и время от времени крупные сгустки событий будут неожиданно и непонятно откуда спускаться на него, подобно лавине, сбивая с каузальных ног; однако эти событийные бури обычно быстро проносятся мимо и вскорости забываются.

Не следует думать, что у этого человека будет слабое каузальное тело: такого рода выводы может дать лишь изучение гороскопа в целом; малоинтенсивным будет лишь процесс трансформации отживающих ценностей в события, так что человек может с удивлением поймать себя на том, что важнейшие перемены в его жизни не переживаются им как сколько-нибудь крупные события. Это, однако, не должно его смущать, ибо главное это правильная оценка человеком происходящего, а не его интенсив-

ность. Все же в целенаправленной деятельности слабого Тельца будет часто недоставать специфического вдохновения, свойственного людям, пылко добивающимся от жизни своих ценностей, но хорошо это или плохо — еще вопрос; ответ на него зависит в первую очередь от эволюционного уровня человека.

Гармоничный Телец обладает незаменимым умением, а точнее сказать — свойством, ибо выучиться этому нельзя, уютно устраиваться в потоке событий, которые, кажется, сами по себе складываются наиболее выгодным для человека образом, по крайней мере, в отношении его экзистенциальных ценностей, то есть тех, которые ему в самом деле, по большому счету, нужны и желанны.

Однако приниципиальная синтетичность Тельца оказывает человеку не всегда желанные услуги, и справиться с возникающими побочными эффектами бывает очень трудно. Например, форменным бичом этого человека может оказаться вязкая лень, обволакивающая его каждый раз, когда уровень его усилий превосходит некоторую величину, или же сибаритство, препятствующее иногда совершенно необходимым в жизни элементам аскетизма. Иной раз даже захочется ему взять на себя тяжелую чужую ношу — но обстоятельства обязательно сложатся так, что в последний момент она ляжет на спину другу или соседу. Причина таких явлений проста: в данном случае психологическая (буддхиальная) защита легко и непринужденно материализуется на каузальном плане, или, попросту говоря, чего человек хотя бы подсознательно, но искренне не хочет, того с ним и не случается — разумеется, в рамках его кармы, и в случае серьезной буддхиальной перестройки гармоничный Телец смягчит, но не снимет вовсе каузальное напряжение.

Этому человеку часто трудно поверить в серьезность происходящего с ним, поскольку самые трагические повороты событий он воспринимает в сильно смягченном виде, а сигналы внутренней тревоги и крупных внешних перемен часто не замечает или не придает им значения. Ему кажется, что все будет хорошо и как-то обойдется тогда, когда окружающим совершенно очевидно, что это невозможно — и странным образом он часто оказывается прав, по крайней мере, в отношении себя лично.

Этому человеку нужно понять, что другие люди живут не так, как он, и научиться ценить свое каузальное сча-

стье (в частности, финансовое) и распространять его на других людей.

На высоком уровне этот человек может стать крупным руководителем, ученым-организатором, психологом, адвокатом, дипломатом или философом этического направления, и всегда его деятельность будет отличаться редким даром гармонично сочетать на практике интересы самых разных людей и коллективов; но любить его будут не за это, а за несравненное мягкое обаяние и умение дать любому пришедшему к нему человеку ровно ту помощь и улыбку, в которых тот нуждается.

Пораженный Телец получает от жизни значительно больше неприятностей, чем заслуживает по своему моральному облику — так может счесть бесстрастный наблюдатель; сам же человек скорее всего считает, что закон его существования — хроническое невезение, но если допросить его с пристрастием, то вполне может выясниться, что свою непонятно какую и очевидно нелегкую жизнь он ни за что не променяет на более гармоничную и благополучную.

На низком и даже среднем уровне этот человек причиняет массу беспокойства и неприятностей своим близким и в первую очередь самому себе. В нем сидит какой-то черт, не дающий довести до конца никакую программу и умеющий превратить во зло самые лучшие намерения: это баламут, возмутитель спокойствия, Ходжа Насреддин и Остап Бендер — великий комбинатор, чьи комбинации с удивительным постоянством начисто проваливаются.

Тем не менее, у этого человека есть некоторый, очень непростой жизненный ритм, к которому он в конце концов частично приспосабливается и выучивается доводить до конца некоторые свои мероприятия. В основе обучения здесь лежит чрезвычайное внимание к малейшим знакам судьбы и внутреннему голосу, их комментирующему. С возрастом (обычно после 30 лет, но иногда и после 14-15) человек понимает, что толькострогое подчинение этому голосу, каких бы душевных затрат и жертв оно не стоило, способно провести его через бушующий порог до тихого плеса — который вряд ли окажется длинным.

В результате человек учится смирению и очень точной буддхиальной настройке, что дает ему возможность исполнять трудоемкие и требующие большой самоотверженности программы.

Если же человек не смиряется, то ему предстоит судьба черного учителя, способного поломать жизнь многим людям, или просто озлобленного мучителя своих близких, когда-то талантливого, а теперь жертвы своих жизненных обстоятельств и болезней.

Если карта в целом не сильно поражена, то у этого человека с детства вероятны периоды чрезвычайной активности, когда он с увлечением и не обращая внимания на усталость, занимается различными делами, которые могут быстро сменяться периодами резкого нигилизма, неприятия всего мира и его окрестностей. К тем и другим состояниям лучше всего относиться с уважением, помогая ребенку понять, что в основе любой успешной деятельности лежит соответствующая внутренняя готовность, которая в его случае вырабатывается долгими и тщательными усилиями. А что мир никуда не годится — кто же с этим спорит, но местами его можно слегка улучшить, не так ли?

Глава 3. *БЛИЗНЕЦЫ*

Аналитическмй канал из каузального тела в ментальное

Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел, под облаком парил,
Растекался мыслию по древу.

«Слово о полку Игореве»
(в переводе Н.Заболоцкого)

Чем человек отличается от животного? Вероятно, не столько самим разумом, ибо в наличии его у наших братьев меньших уже никто не сомневается, сколько количеством разнообразных фальсификаций и претензий, создаваемых при его активной поддержке. Некритичное отношение к возможностям своего ментального тела как отдельных людей, так и групп и человечества в целом связано, по-видимому, с тем, что рациональный разум сравнительно недавно открыт и лишь начинает осваиваться как инструмент. Эта фаза развития (первый дом, то есть переход от муладхары к свадхистхане, см. 12 главу «Возвращенного оккультизма») лучше всего иллюстрируется первыми месяцами жизни младенца, когда любое его новое умение (повернул головку, засучил ножками, загулил, улыбнулся, нахмурился, пополз задом наперед) встречается взрывами радости и энтузиазма окружающих; мысль о критике или сужении спектра проявлений объекта (то есть ребенка) кажется невозможной или даже почти кощунственной.

Однако по прошествии года-двух первая фаза заканчивается, и к ребенку предъявляются уже и кое-какие требования (например, какать не иначе, чем сидя на горшке); автор надеется, что в эпоху Водолея отношение людей и коллективов к личному и групповому разуму уже достигнет этой фазы, и процессы мышления и ментального моделирования приобретут более культурный вид. Для этого в первую очередь необходимо правильно представлять роль рационального мышления и вообще ментальных медитаций в функционировании организма человека (и человечества).

* * *

Беспокойна мысль человеческая; все-то ей на месте не сидится. Однако перед тем, как начать свои бесконечные блуждания, она где-то возникает, и эти первоначальные ее зерна приносит канал Близнецов, манифестируя конец каузальной медитации, требующей в свое заключение некоторого осмысления и обдумывания.

Событие само по себе тоньше, деликатнее мысли; поэтому любое помышление о нем и последующий анализ всегда сопровождается существенным уплотнением, огрублением и схематизацией. Каждый человек иногда замечает, как трудно адекватно пересказать свои впечатления: обязательно что-то существенное или не ляжет в слова, или сильно ими исказится. С другой стороны, наблюдается и своеобразный эффект противоположного рода: часто рассказ о незначительных и в общем-то скучных событиях звучит гораздо живее и интереснее, чем были они сами. Конечно, пересказ есть нечто большее, чем создание ментального образа, так как слова вызывают вибрации на всех планах, но все же обычная коммуникативно-ориентированная речь апеллирует преимущественно к ментальному плану и описанные выше эффекты для близнецовских потоков типичны.

С другой стороны, каждое событие допускает самые разные интерпретации, толкования и описания: канал Близнецов аналитический, и каждое высохшее каузальное дерево (и даже травинка) становятся зернами и источниками энергии для самых разнообразных размышлений: на любой жизненный эпизод можно посмотреть с одной стороны, другой, третьей, и всякий раз получается на удивление по-разному. И важно понимать, что здесь количество ментальных интерпретаций не компенсирует их несовершенства как моделей происходящего в каузальном плане и, более того, этого и не предполагается: каждое тело в организме выполняет свои собственные функции, вовсе не дублирующие функции вышележащего. В частности, роль ментального тела *не* заключается в постоянном отслеживании и максимально точном моделировании каузального потока, как это кажется многим почитателям человеческого разума.

Ум не должен следить за событиями жизни человека подобно тайной полиции. Даже писатели и поэты, проходя мимо розового куста или встречаясь с любимой женщиной, не рефлексируют тут же свои переживания, включая

с этой целью внутреннюю машинистку, быстро печатающую стенограмму текущих событий, почти полностью их при этом заглушая ударами клавиш. Если подобный процесс происходит постоянно, то человек болен неврозом ментальной навязчивости, от которого страдает весь его организм, а в первую очередь — ментальное и каузальное тела. На первый взгляд это противоречит постоянным призывам великого мистика Бхагвана Шри Раджниша: «Делайте все, что угодно, но осознавайте это»; однако тот же самый Раджниш говорил, что когда он приходит домой и оказывается в одиночестве, ни одна мысль не проплывает по его внутреннему небу. Поэтому лучше воспринимать его указания как одну из психотехник (или особый путь к просветлению), но не как норму поведения обычного человека.

Качественно здесь ситуация такая же, как и в случае Тельца и Овна: поток Близнецов включается тогда, когда заходит в тупик каузальная медитация, то есть некоторая цепочка событий не может ни прекратиться, ни продолжить свое развитие и в некотором роде умирает, оставляя на своем месте в каузальном теле высохшее растение (или его ветку). В общем, ничто на земле не проходит бесследно, как справедливо заметил поэт-песенник с философским уклоном, и «следы» событий, когда-то имевших место, попадают в ментальный план иногда в виде добрых семян-мыслеформ, а иногда — в виде злых зародышей, в форме лучей ласкового ментального солнца или жесткого, уничтожающего все живое, рентгеновского излучения — но далеко не всегда и не сразу осознаются.

Автор менее всего претендует на адекватное описание роли ментального тела в организме; совершенно ясно, что в настоящее время об этом имеются лишь самые поверхностные сведения, которые будут углубляться очень постепенно. Цель, которую автор в данном случае ставит перед собой, это скорее постановка вопроса, нежели его исследование. Однако в рассматриваемой парадигме напрашивается следующий вывод: человек совсем не так свободен в своих мыслях, как это принято считать, причем эта несвобода имеет два качественно различных источника.

Первый источник ограничений это сама структура ментального тела, его эволюционный уровень и природа стандартных (в большинстве подсознательных) программ мышления, свойственных данному человеку. Второй же источник ограничений это необходимость выращивать

близнецовские всходы, то есть продумывать некоторые события и обстоятельства, которые особенно настоятельно этого требуют. Это вовсе не означает плоского конкретно-ориентированного мышления: иногда каузальные тупики вызывают к жизни очень глубокие ментальные медитации, заставляющие человека вырабатывать качественно новые ментальные символические системы и перестраивать с их помощью всю свою ментальную картину мира. Но все-таки главной обязанностью ментального тела является адекватное реагирование на близнецовские трансляции, и все прочие его функции, в частности, самоочищение, развитие и взаимодействие с внешней ментальной средой, должны производиться если не под флагом, то, по крайней мере, с учетом этой главной обязанности.

В общественном подсознании, однако, ментальное тело чаще всего рассматривается в связи с буддхиальным, а каузальное при этом оказывается где-то сбоку. Так оно удобнее: в уютных парах ум (ментальный) — мудрость (буддхиальная) и соображение (ментальное) — ценность (буддхиальная) человек ощущает себя свободным, в силу аналитичности как ментального, так и буддхиального тел, и вставлять между ними синтетичный каузальный поток совсем даже не хочется. При этом возникает ощущение удивительной легкости, почти невесомости жизни: ментальное тело, вместо того, чтобы с трудом корректировать каузальные тупики, тщательно переводя их на разнообразные символические системы и затем анализируя, сопоставляя, делая выводы и прочую трудную ментальную работу, просто-напросто, игнорируя каузальный поток, подстраивается под буддхиальное, так что два совершенно и принципиально различных понятия: экзистенциальная и ментальная картина мира сливаются как бы в одно, к великому ущербу для организма и судьбы самого человека.

Дело в том, что ценности очень редко нуждаются в ментальной интерпретации и логическом анализе: если такая потребность возникает, то это означает двойной тупик развития: сначала буддхиального, а затем каузального, им порожденного. Например, несовместимость некоторых ценностей оказывается в какой-то момент непреодолимым препятствием для душевного развития человека, и тогда возникает каузальный бунт (скажем, человек уходит из семьи или резко увольняется с работы в никуда), порождающий цепь событий, которая также заходит в тупик: возникает ситуация, неразрешимая на

каузальном уровне. Только после этого в ментальное тело попадают зерна будущих размышлений, в которых лишь по косвенным отблескам можно прозревать исходное буддхиальное противоречие.

Типичный пример такого положения это возвращение Ивана-дурака к коньку-горбунку после того, как царь, увидев золотое перо жар-птицы, дает Ивану очевидно невыполнимое задание: поймать ее и привезти во дворец. Налицо каузальный тупик, поскольку естественный выход из ситуации — усекновение собственной головы — героя сказки не устраивает. В результате включается канал Близнецов, и Иван начинает интенсивно думать: не о своих ценностях, надо полагать, а в чистом виде о каузальном плане: как все же доставить птицу или спасаться от царского гнева. В этом же смысле выступает и конек-горбунок, предлагая (ментальный) план поимки экзотического образца фауны, хотя вскользь и отмечает буддхиальную причину, приведшую к столь тяжкому каузальному тупику: это противоречие между ценностями: с одной стороны, скромностью и осторожностью, предписанными Ивану коньком-горбунком (читай: атманическим телом), а с другой — жадностью и тщеславием, заставившими Ивана взять перо с собой и легкомысленно любоваться им, вынимая из тряпицы.

Интересно, как бы отреагировал Иван-дурак, если бы конек ограничился указанием на описанное выше этическое противоречие; во всяком случае ясно, что ум (в отличие от *заднего* ума) в данном случае должен заниматься именно каузальной проблемой, а точнее, обрабатывать близнецовские проекции каузального тупика на ментальное тело.

Читатель может возразить, что умный человек тем и отличается, что обдумывает варианты событий, еще не происшедших, но имеющих некоторую склонность к тому, чтобы произойти. Это, конечно, справедливо, но нельзя слишком точно привязывать события к линейно текущему времени. Безусловно, у каждого события есть некоторый момент, когда оно, собственно, случается (так сказать, его эпицентр), равно как и место, где оно происходит. Но оно оказывает существенное влияние на соседние (и по времени, и по месту) события, так что можно говорить о некоторой его плотности распределения в пространстве-времени, и в конечном счете оно ощущается всегда и везде: и в прошлом, и в будущем, и на любом расстоянии от места, где оно непосредственно произошло, —

в полном соответствии с принципом единства мира. Поэтому человек с проработанными Близнецами и чувствительным ментальным телом часто способен на довольно точный прогноз, а его ошибки будут, скорее всего, связаны с внезапным включением канала Тельца, что всегда влечет изменение курса и зачастую характера событий.

Таким образом, если у человека возникает яркая мысль о будущем (или прошлом) событии, вполне вероятно, что она выросла из семени, доставленного близнецовским каналом, и сигнализирует о будущем (прошлом) каузальном тупике, откуда нужно искать выход.

Последняя фраза может вызывать у читателя недоумение. Если есть еще некоторый (неочевидный) смысл в том, чтобы решать проблемы, которые *может быть* возникнут, то уж совсем странно решать неактуальные проблемы прошлого, то есть искать выход из тупиков, которые хуже ли, лучше ли, но *уже* открыты и пройдены. Но если встать на эволюционную точку зрения, согласно которой общий смысл жизни человека — постепенное (в соответствии с программой, заложенной в атманическом теле) утончение и высветление всего организма, происходящее главным образом путем обучения на материале отдельных проблем и тупиков, то становится понятным, что как плохо разрешенная каузальная ситуация прошлого, так и потенциально маячащая впереди, и даже по-видимости вовсе чужая, но почему-то прочно оккупировавшая мозг проблема появляется в ментальном теле для того, чтобы активизировать ментальную медитацию, ведущую к ее решению — или тупику.

* * *

Необходимо четко различать *сознание*, *осознание* и *мышление*. В то время как первое слово характеризует особый, наиболее фокусированный тип восприятия, второе есть название некоторых видов ментальных медитаций, в широком смысле даже просто синоним этого словосочетания. Таким образом, если сознавать можно любое тело и его вибрации, от атманических до физических, то мышление всегда есть оперирование и манипулирование с мыслеформами, то есть фрагментами ментального тела и его энергиями. Осознание есть создание мыслеформы, моделирующей в ментальном теле человека объект или явление, которые он только что сознавал. Таким образом, когда человек сознает что-либо, то его точка сборки

(центр восприятия) может быть где угодно (то есть в любом теле), но когда он это осознает, она перемещается в ментальное тело и человек созерцает уже соответствующую мыслеформу, с которой может, разумеется, начать оперировать свойственными ментальному телу (и только ему) способами, то есть ее мыслить. Примером мышления может служить процесс, результатом которого является узнавание: человек воспринимает некоторый объект (любого плана), затем осознает его, то есть создает ментальный аналог и фокусирует на нем свое внимание, после чего сравнивает с определенным набором мыслеформ-образцов; если с одной из них обнаруживается тождество или сильное сходство, у человека возникает особый сигнал, точнее, ментальная вибрация, субъективно переживаемая как опознание: «Привет, старик! Сколько лет, сколько зим!»

Включение Близнецов, вообще говоря, не требует от человека никаких мыслительных усилий и осознания чего-либо. Вообще все зодиакальные потоки идут чрезвычайно естественно и в нормальных условиях, то есть при здоровом и не слишком перегруженном организме, привлекают к себе не больше внимания, чем, скажем, ритм сердцебиения и движения крови по сосудам. Было бы неправильно представлять включение Близнецов как непосредственно инициирующее ментальную деятельность или ориентирующее ее в определенном направлении. Даже интенсивный близнецовский поток способен лишь увеличить общую энергетику ментального тела и посеять семена будущих мыслеформ; однако их вырастание до размеров нормальных растений всегда требует некоторого времени, иногда довольно большого, а иные семена могут и вовсе не взойти.

Кроме того, нужно иметь в виду, что человек осознает лишь ничтожную часть своей ментальной деятельности. Ориентировка во внешнем мире, управление движениями физического тела в пространстве и функционирование его внутренних органов происходят почти целиком бессознательно, но при активном участии ментального тела. Даже то мышление, которому человека учат специально и которое он склонен считать «своим», то есть специфически человеческим, осознается им лишь очень фрагментарно, если говорить о «левополушарных» цепочках рассуждений, и почти не осознается, если говорить о «правополушарном» ассоциативном мышлении, синтезе мыслеформ и их узнавании.

Поэтому близнецовские включения переживаются как усиление ментального потенциала и определенный поворот будущего направления мыслей: события произошли, и теперь можно о них подумать или со вкусом обсудить, рассмотреть случившееся с разных сторон, сопоставить с уже имеющимися данными, то есть включить в ментальную картину мира и, быть может, отчасти ее перестроить. Однако содержание будущих ментальных медитаций человеку еще не вполне ясно — он их только предвкушает или, наоборот, ждет с неприязнью и опаской и старается незаметно отвлечься и вытеснить их поглубже в подсознание.

Будучи, как и Овен, аналитическим каналом, то есть имея вид единого выходящего из каузального тела русла, дробящегося при приближении к ментальному на множество рукавов, Близнецы отличаются от Овна большей свободой функционирования и конструирования; другими словами, здесь от сознательной воли человека зависит гораздо больше, но, соответственно, шире и возможности непонимания и нарушения равновесия организма, и потому, направленно организуя канал Близнецов и вообще работая с ним, нужно быть очень аккуратным.

Формирование ценностей из идеала — процесс, в котором человек имеет малую свободу: ценность есть не что иное как преломление, конкретизация идеала применительно к конкретной сфере жизни человека. В некотором высшем (читай — атманическом) смысле он всегда стремится к одному и тому же, но в разных областях это стремление оформляется по-разному, и этой конкретизацией и занимается Овен.

В отличие от Овна, Близнецы трансформируют события в ментальные образы, и здесь нет никакой определенности в отношении ментальных систем или языков, в которых эти образы формируются: как человек хочет или привык, той ментальной системой он и пользуется, а при случае вполне может прибегнуть и к какой-то другой: для этого нужны определенные усилия, но для умственно развитого и культурного человека они вполне доступны, и это становится для него огромной проблемой, особенно на нынешнем этапе развития человечества, когда его ментальное тело болезненно гипертрофировано и пытается исполнять искусственно возложенные на него, но ему совершенно не свойственные функции.

В основе каждого ментального языка лежит символическая система, но она может быть ориентирована на лю-

бой план — от атманического до физического, и даже сразу на несколько из них. Но любое моделирование имеет свои пределы точности, поэтому выбор близнецовского рукава, предопределяющий выбор символического языка, на котором будет проинтерпретировано (читай — смоделировано) событие, имеет принципиальное значение. Ошибки и погрешности при моделировании неизбежны, но они не должны закрывать возможности решить каузальное затруднение на ментальном плане, и здесь правильный выбор близнецовского рукава часто имеет решающее значение.

В качестве примера рассмотрим следующую ситуацию.

Столкнувшись с определенными жизненными трудностями (препятствия в профессиональном продвижении) и параллельно возникшими психологическими проблемами (повышенная нервозность в связи с неуверенностью в себе, непонимание своего места в социуме и мире в целом), молодой человек А. решает пойти в обучение к местному гуру, исповедующему своеобразную философию и ведущему группы психологического тренинга. Попав в одну из таких групп, А. некоторое время успешно осваивает как философию, так и искусство межличностного общения, но вдруг все его отношения в группе как-то непонятно разваливаются и возникает конфликтная ситуация, при которой он больше не в состоянии туда приходить.

Как можно осмысливать этот каузальный тупик?

Например,на атманическом уровне, то есть используя ментально-атманическое тело и символическую систему, содержащую символы атманического плана, тогда описание данного случая может выглядеть так:

«Моя карма вошла в противоречие с кармой группы, а может быть, и самого Наставника. Его миссия несовместима с моей, и мой религиозный идеал, формируясь под его влиянием, профанируется и становится кукольным.» Однако этот вывод, скорее всего, будет преждевременным, поскольку маловероятно, чтобы за две недели обучения в группе у А. существенно изменилось атманическое тело и трансформировался идеал.

Осмысленная на буддхиальном уровне, ситуация может быть сформулирована, например, в психологических терминах:

«Я подсознательно протестую, отрицая архетипы отношения к миру, навязываемые мне группой. В частности, мое суперэго не приемлет обязательного для группы

уровня интимности, непосредственности и личностной невключенности, и ее свобода проявилась в моем изгнании.» Однако и это объяснение мало что дает для понимания личной проблемы А., приводящей к его вторичному фиаско.

Рассмотрение каузального плана дает следующую картину:

«Этот тип в синем пиджаке явно ходит в любимчиках у Наставника, все время задает ему глупые вопросы, а тот почему-то отвечает, а вся группа, как ослы, развесив уши, непонятно почему внимательно слушает. На меня вообще никто не обращает внимания! Презирают, конечно, но неуклюже стараются это скрыть, подчеркнуто вежливо здороваясь и прощаясь. Ненатурально! А если бы я действительно понравился этой роскошной блондинке, она постаралась бы замечать меня более отчетливо и не флиртовала беспрерывно с чернявым дылдой... Но вообще-то там интересно, и непонятно, чего я вообразил, что у меня с ними конфликт.»

На этом примере видно, что в зависимости от способа осмысления своей ситуации человек придет в первых двух случаях к решению прекратить хождение в группу, а в третьем — его продолжить, а если воспользуется всеми тремя одновременно, то впадет в некоторую растерянность, а может быть, в ментальную фрустрацию, но что именно в данном случае предпочтительнее, пусть судят читатель и сам А.: автор лишь иллюстрирует различие между интерпретациями каузального тупика при рассмотрении его в разных символических системах ментального тела, соответствующих различным рукавам близнецовского канала.

* * *

Близнецы всегда упрощают и уплотняют событие, переводя его в ментальный образ, например, сообщение; поэтому типичная близнецовская профессия это журналист, точнее, репортер: журналист, помимо репортерского сообщения, дает к нему еще и ментальный комментарий, то есть проращивает зерна, принесенные в ментальный план близнецовским потоком. Поднимаясь на план выше, мы увидим писателя как представителя тельцовской профессии; дар рассказчика, то есть искусство передавать словами каузальный поток, позволяет ему проращивать каузальные зерна, посеянные Тельцом: развивать сюжет так,

чтобы читателю было *интересно* (последнее слово как раз и означает активность каузального тела). Типично близнецовским занятием является составление реферата, конспекта, шпаргалки, основное требование к которым — *содержательность*, то есть способность инициировать и направлять ментальную медитацию.

* * *

Понятно, что распределение рукавов близнецовского канала при его впадении в ментальное тело приблизительно соответствует энергетике и частоте эксплуатации ментальных символических систем (языков), которыми человек пользуется. Чем богаче эти системы, чем они сложнее и гибче, тем более разветвленной становится система рукавов, и тем сильнее у человека возникает иллюзия могущества или даже всемогущества его разума.

Действительно, так называемый ограниченный или глупый человек имеет один-два больших близнецовских рукава и способен проинтерпретировать каузальный тупик единственным способом, хорошо, если двумя, и если они оказываются разными, тут же попадает в ментальный тупик. Наоборот, человек, способный рассмотреть событие с десяти разных сторон и получить его ментальные образы (рефераты, сообщения) в десяти разных символических системах, да еще умеющий как-то сочетать их друг с другом, получает практически неисчерпаемые возможности для разнообразных ментальных спекуляций, по идее приближающих его к решению каузальной проблемы — таковы зачастую парламентские дебаты по сложным вопросам, не находящим удовлетворительного для всех решения. Тогда начинает казаться, что еще немного — и оно будет найдено, ведь столько умных идей и суждений в какой-то момент, провзаимодействовав во всех вариантах, приведут к успешному разрешению любой трудности. Увы.здесь зачастую реализуется кошмар начинающего бильярдиста: шар, на миллиметр превосходящий размер лузы. Как хитроумно ни гоняешь его по столу, он никак не желает в нее ложиться. И здесь мы переходим к теме проработки канала Близнецов, а также его возможностей и обязанностей, возлагаемых на него человеком.

* * *

Если назвать одним словом проблему Близнецов, то это *понимание.* Проработка канала и, параллельно с

этим, развитие ментального тела, дают человеку возможность более глубокого и разностороннего понимания событийных тупиков и остановок, неразрешимых на каузальном уровне и требующих ментального разрешения.

На первом уровне проработки Близнецов человек относится к проблеме ментального моделирования остановок в каузальном потоке фаталистически: чего придет в голову, то и придет, а ничего другого прийти не может, да и неоткуда. Здесь внутренний комментарий идет по жестким общесоциальным программам, опирающимся на довольно примитивные ментальные символические системы с очень слабой структуризацией и комбинаторными возможностями — их чаще заменяет образная система, апеллирующая к реалиям физического плана, особенно растительному и животному царствам, а также сексуальному акту, воспринимаемому на атманическом уровне абстракции. Все это очень напоминает способ понимания одно-двухлетнего ребенка, владеющего очень ограниченным набором слов, означающих, однако, широкие (размытые) понятия; конструкции слов при этом используются не более чем двухсложные и чаще всего назывные. Ментальная деятельность после близнецовской трансляции осуществляется главным образом с целью узнавания, то есть отнесения объекта (человека, ситуации, необходимости), воспринимаемого как ключевое звено в каузальном тупике, к определенному разряду в довольно жесткой и ограниченной классификации. Например, другой человек в ней может, в зависимости от оценки его роли в каузальном потоке, получить одну из следующих характеристик: «молоток», «чувак», «козел» — первая положительная, вторая нейтральная, третья отрицательная. Роль канала Близнецов заключается в данном случае в том, что проблематичная ситуация и ее участники рассматриваются с точки зрения одной или нескольких такого рода классификаций, и в результате в ментальном теле появляется зерно, из которого вырастает узнавание, то есть отнесение ситуации к тому или иному разряду классификации.

Такого человека часто довольно трудно понимать; например, явившись домой в сильном волнении, он может долго восклицать: «Индюк мохноногий!», считая это исчерпывающим описанием случившегося с ним эпизода; для него это и в самом деле максимально подробное полностью самостоятельное описание, и если вы хотите уз-

нать, что же все-таки произошло, вам придется задать ему множество дополнительных вопросов, причем человеку будет непонятно, чего еще вам нужно: ведь он и так все существенное уже давно сказал.

Для этого уровня характерно простое строение близнецовского канала, разветвляющегося ближе к ментальному телу на небольшое количество рукавов, соответствующих используемым человеком символическим системам. При этом канал рассчитан на передачу примитивной, но, возможно, очень энергетичной информации: примитивное мышление оказывается порой настолько мощным, что подавляет и буквально разрушает более тонкое, — обстоятельство, с которым, увы, приходится постоянно сталкиваться всем людям второго и более высоких уровней проработки Близнецов. Так, семейный психотерапевт может ощутить полное отчаяние, когда после его длительных объяснений, толкований и видимо успешных поисков разумных компромиссов клиент вдруг говорит: «Я согласна с вами, доктор, но скажите мне откровенно: все-таки он гад?»

Поэтому человек на первом уровне проработки Близнецов чаще всего доволен своим каналом и мышлением (он часто называет его «здравым смыслом») в целом; а все эти тонкости и учености ему ни к чему, только голову всяким мусором забивать — и ведь действительно в спорах с другими он, по собственному мнению, всегда оказывается прав!

Стимулом к проработке здесь может служить сильный кризис, затрагивающий не только ментальное и каузальное, но и буддхиальное тело. В ходе этого кризиса человек понимает, что есть очень важные для него области жизни и подробности событий, на которые он раньше не обращал никакого внимания, и что даже точно *определив* явление или объект, он иногда еще не заканчивает на этом ментальный процесс — обстоятельство, которое для людей этого уровня является фантастическим и невозможным открытием. Тогда он начинает использовать простейшие логические связки и совсем короткие рассуждения, но только с «железной», то есть абсолютно непререкаемой логикой, например: «Если ты мне соврал раз, то я больше тебе никогда не поверю, потому что значит ты сроду никому слова правды не говорил и никогда не скажешь.»

Этим трансформациям и частичному усложнению ментального тела неизбежно сопутствует дифференциация близнецовского канала и повышение его пропускной

способности — человек, обдумывая свои трудности, начинает замечать такие (каузальные) подробности, которые раньше полностью ускользали от его внимания, и в первую очередь это касается неоднозначности толкования происходящих событий.

На втором уровне проработки Близнецов человек учится сознательно управлять процессом ментального моделирования событий, и первым этапом здесь является сознательный выбор символической системы (ментального языка), на котором это моделирование будет происходить; параллельно с этим идет расширение спектра доступных ему ментальных языков и их возможностей. Примитивные языки дескрипторного типа, являющиеся по сути очень ограниченными наборами ключевых слов, расширяются в своем объеме и появляются различные правила словосочетаний — зачатки синтаксиса и грамматики в целом. Для того, чтобы дать описание явления на языке с грамматикой, требуется значительно больший объем информации, и потому пропускная способность соответствующего рукава близнецовского канала резко возрастает, и человек по необходимости становится более внимательным к каузальному потоку, но это не главное. главное заключается в том, что теперь он впервые ощущает свободу в выборе *способа интерпретации* своих каузальных тупиков, поворотов и остановок, и это чувство его порой опьяняет, а иногда чрезвычайно смущает.

Как это переживается субъективно? Со мной что-то случилось, и *оно* требует определенного осмысления, но я могу смотреть на случившееся разными глазами и интерпретировать с различных позиций разнообразными способами, пользуясь при этом несколькими доступными мне ментальными языками. Первое впечатление, которое возникает при этом — все проблемы кончились, ибо любую ситуацию можно смоделировать так, что никакого тупика в ней не окажется. Как сказал один знаток социальной психологии: «Что такое общественное мнение? Дайте мне на неделю средства массовой информации, и я поверну его в любом нужном вам направлении.» Здесь звучит самоуверенность, типичная для второго уровня проработки Близнецов. Повернуть-то он повернет, но тоже на неделю, а через две недели оно успешно возвратится обратно или склонится в совсем неожиданную сторону: например, общества защиты животных возьмут под особую опеку диалоговые компьютеры или, хуже того, их вирусы.

Другими словами, полученная свобода используется человеком чрезвычайно широко, давая ему иллюзию работы над собой или внешним миром, но ее коэффициент полезного действия чаще всего очень мал, так как ментальные модели получаются громоздкими, неуклюжими и практически неработоспособными, поскольку каузальные затруднения разрешимы только на каузальном же уровне, и все попытки смоделировать и разрешить их чисто на ментальном обречены на неудачу.

Со злоупотреблением Близнецами и ментальным телом связано раздражение, которое математики часто вызывают у физиков, инженеров, биологов и прочих специалистов, чьи содержательные проблемы по периферии формализуются, но главное их существо остается все же выше ментального формализма и потому математические модели объектов и процессов воспринимаются скорее как наукообразные завитки, дань моде на формализм и математизацию, нежели реальная помощь. Аналогичное раздражение вызывают у хороших писателей и художников их критики «аналитического» склада, пытающиеся дать ментальный портрет или реферат художественного произведения, заведомо обрекая его на профанацию.

Реферат, аннотация, реклама, взгляд, оценка, мнение, частная точка зрения — все это плоды ментальной медитации на основе близнецовской трансляции, и на втором уровне проработки канала они могут быть выполнены вполне квалифицированно, но человеку нужно научиться не выдавать их за нечто большее. Ни одному химику не придет в голову, что свои проблемы он может решить, только лишь читая реферативный журнал, и точно так же инженер-практик никогда не сочтет математический расчет финалом своей деятельности, но научиться соответствующему пониманию в своей внутренней жизни и в своем личном каузальном потоке оказывается не так легко, особенно в век господства рационального разума и тотальной веры в него.

Характерная проблема человека на втором уровне близнецовского канала — неэффективные ментальные медитации, идущие бесконечно и с отрицательным энергетическим балансом — «порочные круги» мышления, которое пытается решить тупиковую каузальную ситуацию, превращающуюся в тупиковую ментальную, «как ни крути», то есть какими близнецовскими рукавами и способами осмысления ни пользуйся.

На третьем уровне проработки Близнецов человек освобождается от иллюзий, приобретенных на предыдущем уровне, и его вера в могущество его разума сильно сокращается, хотя возможности последнего заметно увеличиваются.

Здесь человек делает для себя несколько очень важных открытий. Прежде всего, он осознает грубость ментальных энергий по сравнению с каузальными: мысль, которая может смоделировать (отобразить) любое событие, объект, обстоятельство, явление, делает это всегда очень приблизительно и однобоко, а попытки совмещения и синтеза различных ментальных моделей терпят неудачу.

Это можно сравнить с попытками изобразить на плоскости трехмерный куб. Его проекции могут быть, в зависимости от направления проектирования, самыми разными: квадратом, пятиугольником, даже правильным шестиугольником, но ни одна из них, и никакое плоское их сочетание, не дадут адекватного во всех отношениях образа куба.

Второе открытие заключается в том, что каузальному кванту, попадающему в Близнецы, совсем не безразлично, в какой рукав канала он попадет и на каком ментальном языке будет проинтерпретирован: в одном случае он претерпевает меньшее искажение, в другом большее, а в третьем информационная составляющая почти исчезает, а остается лишь энергетическая — тогда у человека повышается общий тонус ментального тела, но о чем ему следует думать, он не понимает. Таким образом, человек осознает, что многие его ментальные неудачи в обработке информации из каузального потока связаны с неправильным выбором языка интерпретации или, что то же самое, близнецовского рукава, по которому транслировалась эта информация. Более того, он понимает, что выбор правильного рукава осуществляется не на ментальном, а на каузальном уровне, и это понимание наносит сокрушительный удар по идее верховенства рационального разума, но зато резко повышает адекватность работы ментального тела. Другими словами, человек, находясь еще на уровне событий (внешних и внутренних), определяет, какими ментальными средствами он будет разрешать те или иные каузальные затруднения, что, конечно же, экономит ему много ментальной работы. На нашем примере с проекциями куба это можно проиллюстрировать так. Представим себе, что где-то на его поверхности имеется дефект (раковина), который нужно заделать. Для этого ее надо

изучить, но если человек на втором уровне проработки Близнецов станет беспорядочно проектировать куб по всем направлениям, пока случайно не наткнется на дефектную грань (а до того будет в уверенности, что все в порядке), то, будучи на третьем уровне, он, видя куб целиком, сразу спроектирует его так, чтобы дефект отразился наиболее отчетливо — но даже и тогда будет иметь в виду, что какие-то искажения и упрощения обязательно произошли, и будет осторожен в своих выводах.

В переводе на обычный язык третий уровень проработки означает появление у человека особой интуиции, подсказывающей ему, как и с какой стороны нужно осмысливать жизненные затруднения. При этом чаще всего ему в каждом случае хватает одной-двух интерпретаций, причем его ментальные усилия обычно невелики, поскольку весьма эффективны. Последнее, впрочем, не всегда очевидно и, с точки зрения человека второго уровня, он может выглядеть ограниченным, необъективным и туповатым, во всяком случае ментально ленивым.

Следующее открытие, которое делает человек третьего уровня, заключается в том, что каждая затруднительная каузальная ситуация, активизирующая Близнецы и питающая семенами и энергией ментальное тело, снабжает последнее совершенно определенным информационно-энергетическим потенциалом, обработав который, ментальное тело должно заняться чем-то другим, независимо от того, решена проблема полностью, частично или не решена вовсе. С этого момента открываются пути борьбы с отрицательными ментальными медитациями — этим бичом современной цивилизации, своего рода Божьим наказанием за непомерное раздувание ментального тела и его обожествление, то есть попытку поставить на место атманического.

Субъективно окончание каузальной (точнее, близнецовской) информационно-энергетической поддержки переживается в ментальном теле очень ясно: человек полностью теряет живой интерес к размышлениям на тему своего тупика, независимо от того, пройден он или нет. В результате у него может включится канал Рака и возникнуть эмоция, в случае неудачи отрицательная, но это гораздо естественнее и гармоничнее, чем нескончаемые попытки вновь и вновь возвращаться к логическому тупику, искусственно деформируя ментальное тело и форсируя его энергетику. И человек на третьем уровне проработки Близнецов учится вовремя признавать свои ментальные

поражения, в результате чего постепенно излечиваются его застарелые и неискоренимые ранее порочные круги бесплодных рассуждений, уносящие столько времени и сил, что их вполне бы хватило на получение высшего образования, а иногда и ученой степени кандидата технических наук.

На четвертом уровне проработки Близнецов происходит окончательная смена акцентов: человек понимает, что основная функция его ментального тела это аккуратное проращивание семян, попадающих в него из каузального, или, другими словами, интерпретация и решение на ментальном плане проблем, не решаемых на каузальном. Поэтому основные усилия он тратит на сбор каузальной информации, то есть совершенствует свое внимание к потоку событий, стремясь увидеть его с возможно большего числа точек зрения и не замутняя свое восприятие лично-эгоистическим отношением к происходящему. Это означает, что чистятся и расширяются не только мелкие рукава, но и главное русло близнецовского канала, выходящее непосредственно из каузального тела.

Обычно такой человек обладает достаточным уровнем религиозности, или, во всяком случае, ощущает, что события его жизни подчиняются определенным законам, все связаны друг с другом и ничто не происходит «случайно». Поэтому каузальные тупики и затруднения воспринимаются им в первую очередь как пища для размышлений, целью которых является не преодоление тупика самого по себе, а более глубокое понимание своей миссии и системы ценностей. Если и Телец проработан до четвертого уровня, то человек, видя корни текущих событий в буддхиальном теле, рассматривает каузальные сложности как симптомы недостаточного согласования своих ценностей и программ развития, и старается смоделировать не только каузальные объекты (события, ситуации и т.д.), но и буддхиальные, их порождающие и ими во многом управляющие. Другими словами, этот человек за событием видит рассогласование программ достижения ценностей, его порождающее, а за жизненным тупиком — целый клубок противоречий таких программ, и пытается найти ключ для его распутывания — именно ключ, а не метод решения, так как ментально смоделировать и решить серьезную буддхиальную проблему практически невозможно. Этот ментальный ключ (вывод, умозаключение, структурная модель) поднимается потоком Козерога в каузаль-

ное тело, где становится почвой для некоторых событий, тонкий смысл которых поднимается затем Водолеем в буддхиальное тело и несколько меняет характер почвы, на которой растут ценности человека, и если ключ найден правильно, то последние становятся более согласованными друг с другом и миссией человека и каузальный тупик открывается. Путь, на первый взгляд, не самый близкий, зато гораздо больше соответствующий природе организма и принципам его баланса.

Особенностью этого человека является малая привязанность к своему ментальному аппарату и его символическим языкам. Те из них, которые используются им редко, постепенно отмирают, и он не склонен об этом жалеть, интересуясь лишь одним — адекватностью своих ментальных реакций на каузальные (и некоторые другие, но он них речь позже) трансляции. Совершенный близнецовский канал человека четвертого уровня берет на себя многие функции ментального тела человека с менее развитым каналом: первый гораздо внимательнее смотрит на поток событий и точнее улавливает существенные для себя подробности, чем второй, и поэтому его ментальная обработка часто идет точнее, быстрее и легче. Так, хорошему писателю и художнику бывает достаточно двух-трех штрихов, чтобы обрисовать предмет, который их собрат средней руки будет мусолить, изводя бездну чернил или краски с гораздо более слабым результатом.

* * *

Теперь рассмотрим положение Близнецов в натальной карте.

Сильные Близнецы будут у журналиста, который, побыв в чужой стране три дня, напишет затем толстую книгу своих впечатлений и очерков местных нравов.

У человека с сильными Близнецами скорее всего сильное ментальное тело, привыкшее извлекать из каждого события обильную пищу для размышлений. При этом поток событий может быть и не слишком богатым, или даже вовсе бедным, но каждое каузальное затруднение становится для этого человека источником самых разнообразных и нередко противоречащих друг другу или несовместимых комментариев и выводов, но это странным образом его не смущает.

Скорее всего у него хорошо подвешен язык; по крайней мере, он не затруднится в описании своих бед и горе-

стей — когда захочет это сделать, и тогда они заслонят вам все горизонты, и вы заплачете от чувства жалости и сострадания к новому Иову.

Сильные Близнецы редко задерживаются на первом уровне проработки и, как правило, быстро осваивают второй, но на нем застревают надолго. Их собственные ментальные комментарии к событиям чрезвычайно развлекают их самих, хотя, будучи выражены вслух, могут оказаться малоинтересными для окружающих, которые сочтут их яркой, но пустой болтовней. Здесь, впрочем, очень многое зависит от ментальной картины мира окружающих и их каузальных интересов. В удачном варианте человек с сильными Близнецами может выразить в словах трудности дотоле немых коллективов и групп, за что последние будут ему бесконечно благодарны.

Сильные Близнецы дают человеку, особенно в наше время, ощущение большого ментального комфорта и иллюзию своего всемогущества, по крайней мере, способности решить любую свою проблему методом ее перевода на подходящий символический язык, и от этой иллюзии он избавляется не скоро, надолго забираясь в глухие каузальные тупики и искусно притворяясь перед собой, что он при всем том совершенно свободен. Ведь даже сидя в тюрьме, всегда можно сказать, что решетка-то расположена перед внешним миром, не давая ему, бедному, приблизиться ко мне.

Другой соблазн сильных Близнецов — искажение акцентов при описании каузального потока: это то, что называется передергиванием, с больной головы на здоровую и т.п. Этот человек может незаметно для себя (а иногда и сознательно) совершенно исказить существо ситуации, хотя объективно его описание будет похожим на истину — но основная мысль данной главы как раз и заключается в том, что никакой «истины» нет, и никакой «объективности» от мышления человека не требуется, а требуется адекватность (для организма) его реакции, что совсем не одно и то же.

Третий, не менее опасный соблазн сильных Близнецов — подмена наблюдения за каузальным планом увеличением сложности ментальных языков и моделей. Другими словами, вместо того, чтобы глубоко и тщательно разобраться в (каузальном) существе проблемы, человек начинает активно манипулировать с ее образами на ментальном плане, думая (или притворяясь перед собой и другими), что одно может заменить другое. Типичный

пример такой подмены — вероятностные модели неопределенного будущего с приблизительно таким идейным фундаментом: «Если я не знаю, когда произойдет событие, то я могу считать, что оно произойдет в любой день с одинаковой вероятностью.» Почему так можно считать, никто объяснить не в состоянии, но что-то делать надо, и за отсутствием реальной информации человек с сильными Близнецами, но слабой научной совестью вполне может воспользоваться умозрительной спекуляцией.

Проработанные сильные Близнецы дают возможность глубокого *понимания* потока событий, но для этого человеку часто приходится разрабатывать специальный символический язык, ибо универсального ментального языка не существует. Это понимание выражается в некоторой модели, или системе представлений, которые производят на современников впечатление открытия или откровения, хотя ничего особенного по сравнению с окружающими этот человек может и не видеть — если говорить о событиях; откровением является именно их трактовка и ментальные средства, с помощью которых она делается.

Слабые Близнецы могут вызывать у людей с сильным ментальным телом раздражение своей не то что тупостью, но каким-то упрямым нежеланием переводить каузальные трудности на понятные и гибкие ментальные языки. С таким человеком вообще трудно разговаривать, так как он не очень-то верит в способность рационального разума понимать суть явлений и воспринимает мышление как стоящее где-то в стороне от жизненного потока.

Ему мало что говорят газетные сообщения и новости по радио, а если он оказывается в затруднительном положении, то ему почему-то трудно его описать или найти адекватный образ. Сущее мучение для него — писать письма родственникам, а если он из чувства долга садится за них, получается некое подобие протокола. Но еще труднее для него утешать и давать советы друзьям и знакомым, попавшим в затруднительное положение — в подобных случаях ему гораздо легче что-то сделать, чем «высасывать из пальца» (с его точки зрения) бессильные и заведомо бессмысленные тексты.

С другой стороны, малое количество внутренних комментариев к затруднительным положениям не означает непременно их низкого качества: здесь возможен вариант «редко, да метко». Кроме того, слабые Близнецы означают слабую выраженность множества проблем и соблазнов,

описанных выше (см. *Сильные Близнецы*); например, этот человек будет иногда скучать, но редко столкнется с положением аврального переполнения ментального тела энергией и мыслями одновременно, когда голова от них буквально лопается, порядка нет и в помине, и что делать, совершенно непонятно, так как отсутствуют критерии предпочтения и способы упорядочения дикого ментального леса, напоминающего тропический и растущего с непостижимой скоростью. Слабые Близнецы предпочтут виктории регии кактус, а толстому роману — афоризм, но для того, чтобы научиться работать на этом уровне, им нужно немало потрудиться.

Гармоничные Близнецы могут дать на редкость самодовольного человека — в лучшем смысле этого слова. Если вы его спросите: «Как дела?», — он скорее всего ответит: «О'кей», — поскольку независимо от характера каузального потока последний без труда осмысливается им как положительный; его девиз: «Вам хочется песен — их есть у меня!» — или, переходя с одесского языка на американский: «Ноу проблем!»

В детстве этот мальчуган, вероятно, коллекционировал открытки, марки иностранных государств или спичечные этикетки, но совсем не так, как Телец или тем более Козерог, то есть накапливая в общем-то безличный каузальный потенциал, а в качестве символов далеких от него реальностей, и окружающие взрослые с удовольствием ему помогали, чувствуя, что расширяют ребенку ментальный кругозор.

Гармоничные Близнецы дают хорошие способности к иностранным языкам, но человек будет их учить лишь по мере необходимости, не перегружаясь и легче всего — в языковой среде или с многочисленными наглядными пособиями и техническими средствами (магнитофоны, кино- и видеозаписи и т.п.). Он, как правило, будет быстро и непринужденно решать свои жизненные проблемы, но его советы могут показаться легковесными, поскольку ему трудно понять, что проблемы других людей могут осознаваться ими очень тяжело и тогда никакие уговоры не помогают. Он, однако, не будет настаивать: вам не подошли его мнения, оценки и советы — что ж, вам виднее, думайте сами, а он упорхнет дальше.

Вообще говоря, гармоничные Близнецы чувствуют, когда им нужно быть повнимательнее и думать чуть интенсивнее, и в течение двух часов подряд они на это спо-

собны; но дальше их терпение и выдержка кончаются и начинается откровенная халтура, ментальная подтасовка, перелицовка, умелое выдавание серого за розовое, а черного за желтое и т.д. И если этот доморощенный Макиавелли будет постоянно отводить самому себе (а заодно и окружающим) глаза от насущных проблем, его со временем ждут очень суровые испытания в виде таких тупиковых и болезненных ситуаций, из которых он действительно при всем старании не сможет найти выхода. Его лень, соглашательство (в первую очередь со своим эго) и привычка к праздности и легкому решению всех реальных (читай — каузальных) проблем приводят к ослаблению ментального тела и внимания к каузальному потоку; близнецовский канал заболачивается, зарастает тиной и водорослями, и теперь быстро его не расчистишь. Зато проработка дает прекрасные способности к наукам и искусствам, дипломатические таланты и редкой ясности и гармонии ум, способный смягчить и разрешить самые жестокие и непримиримые конфликты.

Пораженные Близнецы создают человеку массу проблем, как кажется окружающим, на пустом месте. Жизненное препятствие, не стоящее выеденного яйца, в его голове превращается в сложнейшую проблему, которую он склонен решать вычурным способом, чаще всего не имеющим никакого отношения к сути дела, а в результате намертво запутывается и садится в ментальную лужу. Так,по крайней мере, проявляются пораженные Близнецы на первом-втором уровнях проработки. Однако имея в указанном отношении сильный импульс для самосовершенствования, человек делает свои выводы, и прежде всего учится скрывать от окружающих свойственные ему способы восприятия каузальных затруднений и ментальной их обработки. Далее он начинает их совершенствовать или оставляет такими, какие есть, окружая себя для надежности прочной оградой замкнутости, комплексов неполноценности, а при сильном поражении — неврозов или даже паранойи.

Для этого человека характерна высокая чувствительность к каузальным осложнениям, которые в его случае требуют каждый раз особой, нестандартной и всегда непростой ментальной работы. Обычно это дает оригинальный ум, в чем-то мощный, а в чем-то ущербный, и последнее обстоятельство очень мучает человека, пока он не поймет, что его ум идеально подходит для решения его

собственных проблем (в том числе и связанных с внешним миром и другими людьми), а больше ничего и не нужно. Однако это понимание приходит не ранее третьего-четвертого уровней проработки канала, а до того человека ждет много неудач и огорчений, в ходе которых он должен изучить особенности своего ума и восприятия мира и скорректировать их необходимым для того, чтобы прожить свою жизнь, образом.

Тогда оказывается, что его восприятие и осмысление каузального потока, сильно отличаясь от среднесоциального, имеют во многих случаях большую разрешающую способность и дает тупикам совсем иное освещение, так что некоторые из них неожиданно для всех открываются.

Однако часто эти люди с негативным, злым и едким умом, видящие мир в резко контрастном черно-белом освещении, с преобладанием серого и желтого тонов. Им приходится трудно, но, преодолевая свой нигилизм, они получают силу и мудрость, недоступные прочим членам человеческого рода. Если же проработка напряженных аспектов идет плохо, человек может впасть в отчаяние и разувериться в силе разума — как своего, так и человечества в целом... Последним, впрочем, в наше время уже никого не удивишь.

Глава 4. *РАК*

Синтетический канал из ментального тела в астральное

*«... Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.»*
А.Пушкин

Астральное тело является фундаментом душевной жизни человека; проявления более плотных тел (эфирного и физического) воспринимаются по большей части как физиологические. Эмоции служат критерием экзистенциальности происходящего с человеком: то, что ими не сопровождается, смело можно считать случайным, проходным, несущественным. Именно вследствие своей сущностности значительная часть эмоций, иногда самые главные из них, вытесняются в подсознание и, пробиваясь изредка через его цензуру, на секунду изумляют человека своим содержанием и силой, с тем, чтобы подобно магме, извергнувшейся через жерло вулкана, уйти затем обратно вглубь земной коры.

Поверхностный наблюдатель считает, что эмоции человека вызываются событиями его жизни. В действительности это не совсем так: в качестве опосредующего звена здесь выступает ментальное тело, от деятельности которого в очень большой степени зависит характер и содержание эмоции. Типичный пример — реакция героя Джерома Джерома, путешествующего на лодке и внезапно замечающего в воде недалеко от него рубашку. Сначала он думает, что это часть его гардероба (и испытывает в связи с этим весьма неприятные чувства), но затем обнаруживает ее принадлежность товарищу. «Только тут, — замечает автор, — весь юмор ситуации начал до меня доходить.» Мы видим, в какой степени эмоциональная реакция на ситуацию зависит от ее ментальной обработки — и это совершенно типичная для организма последовательность обработки информационно-энергетических трансляций.

* * *

Каналу Рака в современном мире приходится нелегко. Его бессознательно стараются эксплуатировать в самых

тяжелых и жестких режимах, игнорируя его тонкие возможности и, странным образом, само его существование. К рачьим потокам низших вибраций апеллирует реклама, переполненная полуобнаженными красотками, вызывающе уютными апартаментами и неестественно привлекательными блюдами, и пробуждающая у чувствительных людей смутное чувство протеста, причины которого станут ясны несколько позже.

Большинство людей довольно четко делится на две категории: думающие и чувствующие, причем они очень плохо понимают друг друга. Разница между этими типами заключается в способе восприятия каузального потока, который слишком тонок для того, чтобы переживать его только лишь непосредственно, и каждый человек как-то моделирует его в своих более плотных телах, в частности, ментальном и астральном.

Рассудительный читатель с гармоничной и сбалансированной картой в этом месте скажет: «Разумеется, и каждое существенное для меня событие я и осмысливаю, и переживаю эмоционально.» Трудность, однако, заключается в том, что для большинства людей в последней формуле звучит не «и-и», а исключающее «или», то есть «либо-либо», и один из типов восприятия каузального потока — ментальный *либо* эмоциональный — неуклонно преобладает.

Другими словами, если человек ментальный обращает максимальное внимание на свои мысли по поводу происходящих вокруг и внутри него событий, то человек астральный занят в первую очередь своими эмоциональными реакциями на них же, и ментальные медитации не имеют для него самостоятельной ценности. Роднит между собой эти две категории, пожалуй, только одно — полное непонимание значения канала Рака в своей жизни, а чаще всего вольное или невольное игнорирование его существования.

Человек ментальный склонен всегда доводить свои ментальные медитации до плодотворного конца, то есть выводов, годных для передачи в (восходящий) канал Козерога, а отходы своей мыслительной деятельности складывать в кучу, нимало не беспокоясь о ее дальнейшей судьбе, или же вовсе их игнорировать. Ментальные остановки, тупики и резкие повороты чрезвычайно его беспокоят, и он старается ни в коем случае их не допускать, буквально насильно заставляя плодоносить давно уже высохшую смоковницу; мысль о том, чтобы ее вырубить и

сжечь, кажется ему кощунственной, ибо подрывает человеку основную жизненную позицию о верховенстве разума во всех существенных вопросах. В результате он не замечает связей между своими ментальными медитациями и эмоциональными состояниями, то есть работа Рака происходит полностью вне его сознания.

Если человек ментальный вообще не замечает канала Рака, то человек астральный видит лишь нижнюю его часть, обращая внимание на то, что его общий эмоциональный фон почему-то колеблется, и, кроме того, одни серии эмоций сменяются другими, но причины этих смен (порой довольно болезненных) для него непонятны. Дело в том, что человек эмоциональный подсознательно ценит ментальные энергии очень низко (хотя, особенно будучи социально адаптирован, ни за что в этом не признается) и потому никогда не заподозрит, что именно они в главном регулируют его астральные медитации — он считает последние самодовлеющими и трансцендентными, или зависящими непосредственно от потока событий, то есть (ошибочно) относя истоки канала Рака к каузальному телу.

Последнее заблуждение вполне естественно, поскольку как каузальное, так и астральное тела синтетичны и своей линейностью похожи друг на друга: на первый взгляд кажется, что поток событий непосредственно вызывает поток эмоций: хорошие события — положительные эмоции, плохие — отрицательные. В действительности же оценка каждого события производится в ментальном теле и притом многими способами (канал Близнецов аналитический), а затем все эти оценки соединяются вместе синтетическим каналом Рака.

* * *

Общий принцип, действующий на всех планах мироздания и телах организма, заключается в том, что нижележащий план (тело) используется в тех случаях, когда данный не в состоянии справиться со своими задачами самостоятельно. Тогда возникающий тупик или неразрешимое противоречие транслируются нисходящим зодиакальным потоком на более плотный план (тело), инициируя там определенную медитацию.

Однако нерешаемые проблемы каждого тела имеют свои особенности; в частности, типичные проблемы синтетических тел это тупики и остановки процесса жизнедеятельности, то есть их основной медитации, в то время как

типичная проблема аналитических тел это беспорядочный разброд их медитаций и, как следствие, потеря ими цельности, единства и хотя бы самого общего направления развития.

Например, появление новой цепочки событий всегда означает определенное рассогласование в ценностях человека или дисбаланс в распределении душевных сил, которые человек тратит на их достижение. Аналогично, возникновение эмоционального ряда всегда связано с разбродом в мыслях и ментальных моделях, которые человек оказывается не в силах соглаовать друг с другом.

Здесь мы сталкиваемся со своеобразным феноменом, который невозможно понять, находясь на уровне данного аналитититического тела, поскольку он связан с влиянием вышележащего. Например, нет ничего противоречащего природе буддхиального тела в том, что в нем представлены не согласованные друг с другом и даже почти антагонистические ценности. Можно любить одновременно свою работу, жену, секретаршу, детей и бридж, но иногда все это удается гармонично сочетать и человек успешно реализует все указанные ценности, а иногда они словно утыкаются друг в друге острыми углами, и жизнь превращается в ад. Гармоничность сочетания ценностей определяется в первую очередь атманической санкцией, которая может сгладить противоречия между, казалось бы, совершенно несовместимыми ценностями, а может сделать практически невозможным сосуществование, на первый взгляд, очень хорошо совместимых. В этом отчетливо проявляется вспомагательный и подчиненный характер буддхиального тела по отношению к атманическому. Поэтому дисгармоничный поток событий, причиной которого служит рассогласование ценностей, возникает не тогда, когда они противоречат друг другу, а в том случае, когда энергетические акценты буддхиального тела распределены не в соответствии с атманической санкцией — именно тогда начинаются трения между разными ценностями и возникают (буддхиальные) конфликты между ними; тогда человека начинает мучить собственная экзистенциальная картина мира, которая кажется ему неправильной или перекошенной.

Аналогично, ментальная картина мира сама по себе вовсе не обязана быть непротиворечивой, и разные ментальные модели одного и того же объекта вполне могут быть логически несовместимыми, но иногда это обстоятельство человека нисколько не волнует, а иногда, наобо-

рот, становится источником самых неприятных и мучительных переживаний. Таково, например, детское откровение двойственной природы ближайших родственников, которые обнаруживают свою несводимость к одному из двух полюсов: добра и зла. Особенно остро эта проблема встает в неблагополучных семьях, где родители открыто конфликтуют или разводятся, и перед ребенком во всей остроте встает неразрешимое логически противоречие: как может мой хороший добрый папа причинять столько зла маме и мне, уходя и бросая нас?

Тем не менее, странным образом, подобная ситуация иногда вызывает у ребенка сильный стресс, а иногда проходит эмоционально почти незамеченной. Это определяется в первую очередь тем, какую роль играют родители и их отношения в его каузальном потоке, в частности, тем, в какой мере они перекладывают на него собственные проблемы.

Например, десятилетний мальчик может видеться с отцом раз в неделю, а пятнадцатилетний — раз в месяц, сохраняя при этом ощущение полноценного сыновства и не имея комплекса родительского развода, если его мать отзывается о бывшем супруге в целом положительно. При этом жизненные обстоятельства мальчика создают противоречивый ментальный образ отца, но это противоречие его не мучает, так как приемлемо отражает его каузальный поток, то есть как бы последним санкционировано. Гораздо более тяжелое для ребенка положение возникает в семье, где родители не разводятся, как они считают, только из-за него. Фактически это означает, что они возлагают на свое дитя тяжелую и совершенно ему несвойственную функцию: удерживать вместе двух взрослых посторонних людей. В результате на ребенка обрушивается колоссальное каузальное напряжение, держать которое он не в силах, и потому через канал Близнецов оно проникает в ментальное тело (пока довольно слабое), где порождает неразрешимые логические противоречия, которые мучают ребенка именно потому, что возникают как отзвук и средство решения тяжелейшей каузальной проблемы. Естественно, что на ментальном уровне проблема не решается и через канал Рака попадает в астральное тело, вызывая у ребенка озлобление, подавленность, невроз, истерию и т.д.

Итак, на уровне ментального тела мы видим ситуацию, аналогичную буддхиальной: рассогласование ментальных представлений человека мучает его и становится

проблемой не всегда, а лишь в том случае, когда это рассогласование является проекцией актуальной каузальной проблемы и призвано ее смягчить и в конечном счете разрешить. С другой стороны, любой человек имеет возможность причинить себе массу эмоциональных неприятностей, стараясь согласовать свои противоречивые ментальные представления, санкционированные каузально, и в равной мере он может пытаться научиться прыгать со скал, отращивая себе с этой целью прочные рога. Свобода воли дает нам широкие возможности, которыми, однако, лучше пользоваться с осторожностью.

* * *

Таким образом, Рак синтезирует все актуально неразрешенные ментальные рассогласования, превращая их в зерна будущих эмоций и повышая энергетический потенциал астрального тела в целом. Прорастая, эти зерна инициируют астральную медитацию, то есть последовательность эмоций, назначение которой — разрешить, насколько это возможно, ментальное рассогласование и сформировать корректирующий информационно-энергетический импульс для ментального тела (поток Стрельца), а неразрешенный остаток передать через канал Льва в эфирное тело. Отсюда вытекает важный вывод: эмоциональная жизнь есть постоянная целенаправленная работа, которая может выполняться лучше или хуже, но представляет собой совершенно необходимую часть жизни организма. Этот вывод, однако, находится в существенном противоречии с устойчивым мнением общественного сознания (и подсознания), которое считает эмоции, в зависимости от их характера, или благодатью, или Божеским наказанием, но уж никак не ответственным объектом, требующим сознательного регулирования — за исключением следования определенным культурным и социальным нормам. Лучшее, что советует современному цивилизованному гражданину общественное подсознание, это отвлекаться от отрицательных эмоций и с максимальным удовольствием проживать положительные; проще говоря, съежтесь, если вам плохо, и расслабляйтесь, если хорошо. Однако эмоции идут беспрерывной чередой, меняясь подчас довольно резко, поэтому подсознанию приходится быть постоянно настороже и полностью эмоционально расслабиться не удается, поскольку «ежовая» защита работает плохо и ненадежно. Отсюда — тотальный эмоциональный стресс и паническая боязнь, переходящая в фо-

бию, любых грядущих «отрицательных» переживаний, хотя довольно очевидно, что в жизни их более чем достаточно.

В то же время астральное тело обладает огромными возможностями исправлять огрехи и недоработки ментального (как ни обидно это звучит для поклонников разума), и многие астрально-ориентированные люди живут гармоничнее и в конечном счете умнее, чем ментально-ориентированные просто потому, что разрешают работать своему каналу Рака и честно переживают свои эмоции, которые (через канал Стрельца) чуть-чуть, но в правильном направлении корректируют им почву ментального тела, отчего болезненные ментальные противоречия гаснут как бы сами по себе.

* * *

Мы видим, что как человек ментальный, так и человек астральный склонны игнорировать существование канала Рака и, хотя и по-разному, но оба недооценивают связь между ментальным и астральным телами.

Положение вещей усугубляется огромной разницей между этими телами и типами их медитаций. На первый взгляд, ментальное тело очень свободно и столь же абстрактно, то есть не имеет особенного отношения к реальному существованию человека, его экзистенции. Мало ли, как и о чем я думаю: мысль — что легкокрылая птица: сейчас она здесь, а через минуту скрылась из глаз, может быть, навеки. По тому же поводу говорится, что язык без костей, а также: собака лает — ветер носит. Любое обстоятельство может быть истолковано с любой точки зрения и в любой символической системе, то есть выражено (смоделировано) на любом языке, но все это в той же мере возможно, в какой и необязательно, и потому чаще всего рассматривается скорее как декорация, нежели несущая конструкция жизни.

С другой стороны, поток эмоций необычайно экзистенциален, и человек вынужден переживать их по очереди, не имея никакой возможности выбрать одну вместо другой — это характерное отличие синтетических тел от аналитических, и так же устроен поток событий, в отличие от распределенной системы жизненных ценностей (аналитическое буддхиальное тело).

В то же время свобода аналитического тела кажущаяся, так как оно подчинено нуждам вышележащего синтетического тела, и за игнорирование этого (поначалу нео-

чевидного) обстоятельства человек расплачивается напряженностью потока нижележащего синтетического тела: за волюнтаризм в построение экзистенциальной картины мира — дисгармоничностью потока событий, а за легкомыслие и безответственность в ментальных медитациях — тяжестью и дисбалансом эмоциональных переживаний.

За счет аналитичности ментального тела многие его части подвергаются вытеснению в подсознание, и соответствующие ментальные медитации идут бессознательно, не особенно беспокоя человека. Однако вытеснение в синтетическом астральном теле идет далеко не столь успешно, поскольку каждую очередную эмоцию приходится переживать индивидуально и заменить ее на другую не представляется возможным. Поэтому подсознание, оберегая человека, идет по несколько иному пути: оно как бы размывает неприятные переживания, превращая их в неотчетливый фон, который со временем становится почти незаметным. Поэтому вытеснение и подавление неприятных эмоций гораздо менее эффективно, чем вытеснение неугодных цензуре мыслей, так что в эмоциональном потоке мало «белых пятен», хотя он часто размыт до такой степени, что человек совершенно не в состоянии хоть как-то осознать и тем более членораздельно описать свои чувства; на определенной ступени развития последнее, однако, становится насущной необходимостью.

Эмоции традиционно делятся на положительные и отрицательные, но реально это деление отражает категории скорее энергетические, чем этические (добра и зла). Именно, каждая рачья трансляция приводит к тому, что в астральном теле появляются зерна будущих переживаний и какое-то количество энергии (астрального света), на которой эти (и другие) зерна будут прорастать. Качество эмоции, точнее, ее тяжесть, во многом определяется энергетическим балансом астрального тела: если оно истощено, любая эмоция тяжела, если же энергично, то большая часть эмоций воспринимается как положительные, а остальные как придающие жизни полноту. Тем не менее, объективно можно различать рачьи трансляции, энергетически обеспечивающие вырастание эмоциональных зерен, которые они несут с собой, и, наоборот, не обеспечивающие и потому в конечном случае ослабляющие астральное тело. В первом случае Рак радует человека, во втором — иссушает, но и то, и другое — нормальные фазы существования астрального тела в пределах организма, если, конечно, не заходить при этом слишком далеко. Ас-

тральное тело, как и любое другое, должно дышать, и если его вдох — радость, то выдох — тишина и печаль, иногда даже скорбь, и в нормальных условиях они сменяют друг друга подобно вращающимся гунам.

Говоря о канале Рака, важно понимать, что положительные эмоции вызываются не исполнением желаний, а гармонизацией ментального тела. Радость, смех, удовольствие возникают, когда разрешается мучительное ментальное противоречие или перестает быть актуальной старая и давно негодная конструкция: своего рода засохший ментальный дуб, занимающий, однако, много драгоценного места и препятствующий нормальной эволюции ментального тела — так люди освобождаются от цепей предрассудков и давно устаревших оценок самих себя. Другой пример гармонизации ментального тела, приводящий к выраженным положительным эмоциям — повышение единства ментальной картины мира, когда отдельные ее части, ранее казавшиеся независимыми и никак не связанными, внезапно оказываются кусочком единой мозаики более высокого замысла, а их границы точно соответствуют друг другу. Аналогичные, но более примитивные чувства испытывает человек, понимающий остроумную шутку-каламбур, успешно разгадывающий кроссворд или дочитывающий исполненный загадок детектив.

Наоборот, отрицательные эмоции вызывает дисгармоничное развитие ментальных медитаций, приводящее к неразрешимому на ментальном уровне конфликту или антагонизму, несущему при этом собственную каузальную нагрузку, так что отложить его в сторону не удается. Одна из самых мучительных эмоций современного человека — горе по поводу безвременно ушедших близких, и самый острый его момент связан с отчаянным конфликтом: человек не может примирить в своем ментальном теле все еще полноценно живущую там фигуру покойного с информацией из каузального плана, утверждающей, что его на самом деле нет и уже никогда не будет. По идее эта информация (процесс похорон, поминки и т.д.) должна сильно сократить жизненность ментального образа покойного и как бы прикрепить к нему табличку с надписью: «Из прошлого», но человеком эта операция иногда переживается почти как убийство и настолько эмоционально болезненно, что он пытается сохранить ментальный образ ушедшего так, как будто тот никуда не уходил, то есть жив и только на минуточку вышел. Являясь по существу анестезией, этот прием годится как временный, но когда пер-

вичный шок заканчивается, человек все же должен исключить ментальный образ покойного из состава живых людей, иначе на его месте в ментальном теле возникает некоторый вариант зомби — фигура, не только чрезвычайно портящая жизнь самому человеку, но и сильно отягощающая посмертную судьбу ушедшего.

Далеко не все описанные выше процессы человек осознает хотя бы частично, но канал Рака работает независимо от уровня их осознания; это, впрочем, характерно для всех зодиакальных каналов. Однако вследствие плохого понимания природы и взаимосвязи нисходящих потоков человеку часто кажется, что его эмоции суть реакции непосредственно на события — но это никогда не так: опосредующая роль ментального тела здесь обязательна, причем это опосредование отнюдь не формальность и всегда сопровождается структурной перестройкой информационно-энергетического потока.

Здесь, однако, мы сталкиваемся с одним деликатным обстоятельством, которое при ближайшем рассмотрении становится серьезной проблемой личной эволюции, имеющей существенный этический аспект.

Если ментальное тело опосредует нисходящий поток из каузального тела в астральное, но человек по большей части не осознает этой промежуточной трансформации, то как она происходит? Ответ звучит так: с точностью до некоторых личных особенностей — в полном соответствии со стандартными программами общественного подсознания, так что пока человек их в себе не обнаружил и не трансформировал так, как он считает нужным, он пользуется общесоциальными программами обработки ментальной информации и соответственно испытывает среднесоциальные эмоции по любому каузальному поводу. Поэтому, говоря о культуре эмоций, нужно всегда помнить, что она прежде всего требует культуры мышления, поскольку, как ни ухаживай за семенем чертополоха, кедр ливанский из него не вырастет.

С другой стороны, работая над своим ментальным телом, человек волей-неволей, и часто совершенно этого не имея в виду, сильно меняет природу своих эмоциональных реакций на каузальный поток, что может вызвать упреки в бесчувственности (или, наоборот, чрезмерной чувствительности) со стороны ближайшего окружения и заставить человека усомниться в собственной нравственности.

Это связано с тем, что общественное подсознание, допуская существенный плюрализм поступков и мнений, то есть значительную свободу каузального поведения и ментальной интерпретации граждан, налагает гораздо более жесткие ограничения на их астральное поведение. Вы можете бездарно растрачивать свой талант или, сжав зубы и наточив локти, хищно лезть, расталкивая слабых, по карьерной лестнице, или обвинять молодежь и президента своей страны во всевозможных грехах, включая скотоложество — общественное подсознание вам слова дурного не скажет. Но попробуйте не огорчиться при известии о болезни своего родственника! Даже если он является общепризнанным мерзавцем, а вы считаете его болезнь единственным шансом на исправление — вы тут же почувствуете себя совершенным негодяем и стопроцентным эгоистом. Поэтому для того, чтобы разрешить себе свои эмоциональные радости и искренне их проживать, нужно сначала защититься от регулирующего и направляющего влияния на собственное астральное тела и канал Рака социального эгрегора, а это очень непростая задача.

* * *

На первом уровне проработки Рака человек вообще не связывает свои эмоции с мыслями, независимо от того, является он ментально- или астрально-ориентированным.

Ментально-ориентированный человек считает свои чувства чем-то лишним, бесполезным и напрасно его отвлекающим и беспокоящим, вроде рудиментарного хвостика, оставшегося в напоминание о прежних ступенях эволюции, а то, что все огрехи его ментальной деятельности исчезают в канале Рака и проявляются затем в форме тех или иных эмоций, находится вне его сознания, и более того, этот образ не вызвал бы у него ничего, кроме искреннего недоумения и возмущения. Ему кажется, что недодуманные мысли можно, подобно трудной книге, отложить в сторону и вернуться к ним позже, когда придет время и появится дополнительная информация, а до тех пор они будут смирно лежать где-то на отдельной полке подсознания. В действительности это совсем не так: независимо от того, осознает человек свои ментальные медитации или нет, они идут в соответствии с заложенной в них программой, а их плоды и остатки разносятся потоками Козерога и Рака в каузальное и астральное тела соответственно. Поэтому недодуманные под контролем сознания белые пятна и противоречия в ментальных

моделях и картине мира в целом, вытесняясь в подсознание, закрываются и разрешаются там, в результате чего у человека возникают определенные (плохо ему понятные) эмоции, а ранее актуальные ментальные проблемы теряют свой интерес и значимость и более в сознании не появляются.

Для человека ментального характерен акцент на ментально-астральном подтеле, которое он всячески пытается выдавать за астральное, то есть заменять эмоции их ментальными образами. При этом вертикальный (нисходящий) канал Рака заменяется горизонтальным (действующим в пределах ментального тела) каналом из ментального тела в его ментально-астральное подтело, а действие Рака старательно вытесняется в подсознание. В результате астральное тело получает два совершенно различных по содержанию нисходящих потока: один — основной поток Рака, то есть истинные, но вытесненные зерна эмоциональных реакций на ментальные недоработки, а второй — некоторая очень специфическая часть рачьего потока, соединяющая ментально-астральное подтело с астральным и реализующая ментальное управление собственными эмоциями. Понятно, что если человек подсознательно чувствует одно, но считает, что должен чувствовать другое, и, более того, заставляет себя это делать, то его эмоциональный поток будет взвихрен и мутноват, и разобраться в нем окажется непростой задачей. На прямой вопрос: «А чем ты, собственно, недоволен?» он чаще всего не только не сможет ответить, но даже сама подобная постановка вопроса приведет его в бешенство (также никому не понятное).

Астрально-ориентированный человек на этом уровне склонен, напротив, игнорировать ментальный план. Для него основное содержание жизни составляет поток эмоций, а мысли воспринимаются как некоторая практически неощутимая смутно-туманная субстанция, что-то вроде эктоплазмы[1] в глазах материалиста. С этим человеком очень трудно — или очень легко — договариваться, и зависит это в первую очередь от того, как он к вам относится, а во вторую — к какому его телу вы апеллируете. Чаще всего такой человек делит своих знакомых (и людей вообще) на две категории: первую составляют носители всевозможных достоинств, и их нужно любить и радовать-

1 Эктоплазма — материя, из которой состоят привидения.

ся любому их проявлению, а ошибки и оплошности приписывать случайному недосмотру или внешнему злу, ко второй же относятся негодяи и мерзавцы, на которых негде ставить пробы и принципиально не способные ни к добру, ни к исправлению. Если вы волей судьбы попадете в первую категорию, ваши рассуждения и менталитет в целом будут восприняты как милая, но совершенно незначащая подробность, вроде ямочки под коленкой, а если, не дай Бог, во вторую, то все попытки апеллировать к рациональному мышлению будут отвергнуты априори без какого-либо анализа: вас не принимают эмоционально, и любые ваши слова идут вам во вред, лишь усиливая негативное впечатление.

Здесь ментальное тело подменяется астрально-ментальным, то есть подтелом астрального тела, в котором находятся эмоциональные оценки ментальных конструкций, и человек старается заменить ментальную медитацию (которая ему скучна) астральной, а она для этих целей очень плохо приспособлена.

На первом уровне проработки Рака у человека катастрофически отсутствуют чувство юмора и умение вовремя остановить ментальную медитацию, отправив ее остатки на прокорм эмоциям. Ментально-ориентированный индивид слишком серьезен и старается додумывать все до конца, так что исчерпывает любую тему и собеседников до дна и еще глубже, вгоняя их при этом в чрезвычайную тоску, подобно автору настоящего учебника. Наоборот, астрально-ориентированный тип превращает в эмоцию любую мысль, даже ее зачаток, и потому не дает развиться необходимому ментальному напряжению и парадоксу, эмоциональное разрешение которого (вот она — работа Рака!) сопровождается искренним смехом.

На втором уровне проработки Рака у человека появляются некоторые идеи, касающиеся возможной связи ментального и астрального тел, но он не вполне им доверяет.

Человек ментальный обращает внимание на то, что некоторые актуальные противоречия в его рациональных представлениях, не будучи вовремя примирены, приводят к неприятным эмоциональным последствиям, но сделать с этим ничего не удается, да он и не ставит себе такой цели; тем не менее, он начинает избегать стереотипных ментальных медитаций, идущих по кругу, замечая, что они снижают ему настроение. С другой стороны, он начинает ценить положительные эмоции, возникающие у него в ре-

зультате конструктивных умственных усилий, но не придает им никакого дополнительного значения. Однако роль астрального тела в его глазах по-прежнему очень низка, и свои неприятные чувства, возникающие в связи с ментальными неудачами, он склонен рассматривать как определенное несовершенство своего устройства, природную недоработку, которую лучше бы исправить и больше походить на компьютер с цветным экраном. Этот человек начинает работать над своим каналом Рака, но во вполне определенном направлении — желая его максимально сузить, дабы причинять себе минимум эмоциональных неудобств; положительные же эмоции от этой операции, как он считает,не пострадают. В результате Рак в большой своей части насильственно вытесняется в подсознание и регрессирует, транслируя в астральное тело семена значительно более грубых эмоций, чем это было бы для него естественно.

Эмоционально-ориентированный человек на этом уровне замечает, что некоторые его эмоции порождаются мыслями, промелькнувшими в голове, но не придает этому обстоятельству существенного значения. Тем не менее он старается как-то повлиять на неприятные и отравляющие его существование ментальные медитации, главным образом жестко вытесняя их в подсознание: «Это слишком ужасно, чтобы я мог об этом думать», — типичная для него позиция. Однако он, как и на первом уровне проработки Рака, считает основным источником своих эмоций непосредственно события, а ментальное влияние чем-то вроде соуса или приправы к нчм. Поэтому на него удается влиять через его ментальное тело, но в очень ограниченных пределах и недолго; все-таки пропускная способность осознаваемой части канала Рака здесь невелика, и изменить с его помощью основчые структуры астрального тела трудно. Тем не менее, даже относясь к вам в принципе негативно, этот человек способен вежливо выслушать две-три ваших фразы, а если проложить их толстым слоем откровенной жирной лести, может даже несколько смягчить свое к вам отношение (на первом уровне проработки Рака вам в этой ситуации не помогут никакие ментальные ухищрения).

На этом уровне у человека появляется зачаточное чувство юмора, чаще всего довольно примитивного свойства: ему нравятся простейшие логические несоответствия, например, в кино он может долго смеяться над важным господином во фраке и цилиндре, внезапно

падающим в грязную лужу. Это уровень большинства политических карикатур и анекдотов, цирковых реприз и шуток популярных конферансье, не чуждающихся грубой эротики, например:

Нашу ферму описали Тридцать три писателя, А в колхозе два яйца, И те у председателя.

На третьем уровне проработки Рака человек совершает для себя два открытия, причем первое из них производит сильнейшее впечатление на ментально-ориентированный тип, а второе — на астрально-ориентированный.

Первое открытие заключается в том, что важным (хотя и не единственным) критерием качества ментальной медитации является эмоциональная реакция, следующая за ней — это в первую очередь чувство удовлетворения или, наоборот, раздражения. Другими словами, человек осознает, что чаще всего нет никаких логических оснований для того, чтобы заканчивать ментальную медитацию, ибо концы никогда не удается свести с концами, но где-то в своих размышлениях остановиться нужно, а где именно, показывает предвосхищение эмоциональной реакции, воспоследующей за остановкой умственной деятельности. Таким образом, на этом уровне появляется намек на практическое решение довольно-таки экзистенциальной проблемы: сколько мне следует думать по данному поводу и когда эти размышления можно сворачивать. В результате сильно экономится ментальная энергия, поскольку ментально-ориентированный человек склонен полагать, что любую проблему нужно обдумывать до тех пор, пока она не решится до конца (что случается редко) или до полного умопомрачения (которое наступает довольно быстро, но человек этого не замечает). А тут вдруг обнаруживается, что каждую ментальную проблему достаточно решить в каком-то одном аспекте или просто чуть-чуть сдвинуть с привычного места точку сборки — и само собой приходят чувства ментального облегчения и эмоционального удовлетворения, а проблема перестает быть актуальной, хотя по-прежнему далека от разрешения, если рассуждать, оставаясь на чисто ментальном плане.

Второе открытие, изумляющее, наоборот, астрально-ориентированного человека, состоит в том, что зернами эмоции всегда служат остатки ментальных медитаций, и что, следовательно, причины радостей и горестей следует в первую очередь искать в работе ума, а не в тех или иных внешних (или внутренних) событиях. Теперь человек

получает ключ к регулировке своего астрального потока, выявляя и примиряя наиболее злостные (и, как правило, вытесненные в подсознание) противоречия и несообразности своей ментальной картины мира, после чего поток эмоций становится существенно более гармоничным и сбалансированным, хотя по-прежнему не до конца постижимым. Причиной этому служит то, что человеку по-прежнему трудно принять вспомагательную роль астрального тела по отношению к ментальному, и ему кажется, что вот-вот наладит он себе ментальный аппаратик, чтобы тот генерировал ему исключительно положительные эмоции — и заживет себе припеваючи. Однако этот проект почему-то постоянно проваливается, и мысли часто бегут какие-то не те, и эмоции по их поводу тоже далеко не всегда имеют ту окраску, которую человек им стремится придать.

Тем не менее, разница между человеком ментальным и астральным на этом уровне уже не столь вопиюща, и они, хотя и с некоторым трудом, но все же могут найти друг с другом общий язык. Человек ментальный аккуратно выбирает слова и образы, понимая, что другого они могут ранить эмоционально, а человек астральный старается даже в интимном общении воспринимать не только эмоции партнера, но и его ментальный поток, частично включаясь в парную ментальную медитацию (на первом-втором уровнях проработки Рака астрально-ориентированный человек все ментальные посылки партнера немедленно отправляет на переработку в свой канал Рака, почти не допуская их до своего ментального тела, так что о совместной ментальной медитации и речи не идет, и даже логически-информационное понимание партнера сильно затруднено).

Чувство юмора этого человека смело можно назвать тонким: он ценит изящные парадоксы, неожиданные и небанальные повороты темы, а с мнением, что новый анекдот это хорошо забытый старый, не согласен: он чувствует, что каждое время требует особого юмора, и то, что по-настоящему смешно сейчас, не вызовет смеха ни в будущем, ни в прошлом. Этот человек ценит краткость, афористичность и точность высказываний и, вероятно, тайком пишет стихи или горячо любит некоторых «своих» поэтов, пародии на которых счел бы кощунственными.

На четвертом уровне проработки Рака человек осознает неразрывность связи между ментальным и астральным телами и служебную роль астрального по отношению

к ментальному и старается обрабатывать поступающий из каузального тела поток так, чтобы не перегружать ни ментального, ни астрального тел, насколько это оказывается возможным. При этом ни то, ни другое тело не ставятся в центр внимания, но оба рассматриваются как части единого организма, каждая из которых выполняет свойственные ей функции. Таким образом, оба тела (и их медитации, то есть процессы мышления и эмоциональные переживания) рассматриваются человеком как определенные сложные инструменты, с помощью которых он проживает отмеренный ему век, стараясь наилучшим образом исполнить свою миссию.

На этом уровне человек использует поток своих эмоций как диагностическое средство, с помощью которого определяются скрытые болезни и слабости ментального тела и картины мира: там, где эмоции болезненны и переживаются с трудом, можно смело заподозрить ментальные недоработки и попытаться их обнаружить и исправить (последнее, впрочем, относится ко всем уровням проработки Рака). Человек четвертого уровня заботится также и о канале Рака самом по себе, как о чистоте его многочисленных истоков, берущих начало в бескрайних болотах ментальных символических систем и языков, так и о просторном ложе и красивой облицовке широкого устья, несущего уже единый поток в астральное тело. Теперь на этом канале имеется разветвленная регулирующая информационно-энергетические потоки сеть плотин, шлюзов и запасных проток, позволяющая человеку, с одной стороны, не допускать астральной перегрузки, даже когда ментальное тело не справляется с обуревающими его проблемами и в огромном количестве переправляет их в астральное, а с другой — не снижать катастрофически астральную энергетику при длительном отсутствии свежих трансляций из ментального.

Чувство юмора этого человека таково, что окружающим его шутки кажутся непонятными или слишком абстрактными; свойственные ему парадоксы связывают понятия, слишком удаленные друг от друга с точки зрения человека третьего, а тем более второго уровня; иногда, однако, они производят сногсшибательное впечатление. Для него характерна афористическая речь и у него есть шансы стать хорошим поэтом — но, конечно, одной лишь проработки Рака для этого недостаточно.

Сильный Рак дает человека, склонного к глубоким эмоциональным переживаниям, но далеко не все из них

осознаются им хотя бы частично, и его внутренняя жизнь представляет глубокую загадку не только для окружающих, но и для него самого.

В его жизни много сложностей, и очень трудно рассказать о них другим людям, потому что, во-первых, не хватает слов, а во-вторых, попытки связного изложения прерываются сильными эмоциями, и человек либо умолкает, не в силах говорить далее, либо его речь сбивается на нечленораздельный эмоциональный поток. Так мальчишки-первоклассники делятся впечатлениями о просмотренном фильме: «А как он ему в зубы — ух!, а потом винтом — хек!., и ползком вжик-вжик лежит на набережной — полный атас!» (знаки препинания поставлены автором для лучшего понимания смысла, а в произношении героя после каждого слова стоит восклицательный знак). Сильный Рак дает ярко-эмоциональное восприятие жизни, и на высоком уровне человек может передать его другим, став писателем, художником или артистом, но это очень трудный путь, требующий большой самоотверженности и тонкой настройки своей ментальности и эмоциональности на соответствующие планы социального эгрегора. А пока этого не произошло, человек отличается сильной и часто болезненной реакцией на совершенно нормальные, с точки зрения социума, ментальные раздражители, и с ним трудно иметь дело как далеким от него людям, от которых он отгорожен свои толстым астральным панцирем, так и близким, к которым он эмоционально открыт и оказывает на них очень сильное прямое (помимо слов) воздействие. То есть, это кажется, что помимо слов — в действительности он резко активизирует канал Рака своего партнера, и тот ощущает силу слов и логики не так, как всегда, а гораздо сильнее.

В жизни сильного Рака возникает несколько специфических соблазнов, с которыми он должен бороться, иначе ему угрожают большие неприятности. Первый такой соблазн — попытка лакировки ментальной реальности и вытеснение болезненных противоречий в подсознание. Второй соблазн — преждевременное прерывание ментальных медитаций и превращение их в эмоциональную энергию; на этом пути можно прийти к своеобразному ментально-астральному вампиризму, когда человек, невнимательно слушая партнера, фактически не воспринимает его слова ментально, но сразу отправляет их семантику в канал Рака, греясь при этом эмоционально. Третий соблазн сильного рака — акцент на астральном теле и его энергиях,

когда критерием ментальной деятельности и жизни в целом становится качество эмоционального потока, то есть человек считает, что чем лучше и радостнее его эмоции, тем, значит, правильнее его ментальная картина мира и жизнь в целом.

Преодоление этих соблазнов гораздо легче произвести на словах, чем на деле — астральные переживания очень сущностны, и приносить жертвы и переделывать себя здесь значительно труднее, чем может показаться; результатом же будут такие поначалу эфемерные достижения как повышение культуры чувств и улучшение здоровья и равновесия организма в целом.

Слабый Рак дает человека, чье ментальное тело не слишком давит на астральное, например, актуальные ментальные противоречия вызывают незначительный эмоциональный отклик. У окружающих он может иметь репутацию «сухаря», а при сильных Близнецах вероятна склонность к пустой болтовне, которой следует всячески избегать.

Для этого человека очень важно ощутить связь, хотя бы слабую, между ментальным и астральным телами, и постепенно приучать себя к тому, что не все ментальные медитации нужно вести до конца, а можно иногда их прервать и отреагировать эмоционально — например, рассмеяться. Если он этого не сделает, то рискует со временем попасть в категорию зануд, то есть по известному определению, людей, которые на вопрос: «Как поживаешь?» отвечают подробным рассказом о своей жизни.

Этому человеку будет недоставать чувства границы своих знаний и ментальных возможностей, поэтому у него возможен комплекс умственной неполноценности/сверхполноценности, и он часто не будет замечать, что окружающие потеряли интерес к его спекуляциям — или, наоборот, ждут от него некоторого комментария или объяснений и не успокоятся, пока его не получат. Иногда его все же трогают чужие слова и положения, и тогда он фиксирует свои эмоциональные реакции как необычные или даже ненормальные, но это случается редко, и человек довольно долго не понимает, что такое положение вещей является нормой, а не патологией. При сильном Скорпионе нормой будут неуправляемые эмоции, поднимающиеся откуда-то со дна психики, и человеку обязательно нужно учиться ими управлять с помощью точно найденных ментальных медитаций.

Гармоничный Рак умеет радоваться жизни и сохранять чувство юмора в ситуациях, которые давно кажутся безнадежными его товарищам. Что бы он себе ни думал, какие бы тяжелые размышления ни бороздили его чело, зерна эмоций, попадающие в астральное тело, делятся на «хорошие» и «отличные», — а уж как они прорастают, зависит не только от Рака, но и от состояния организма в целом (особенно от потока Скорпиона).

Такого рода эмоциональный оптимизм и розовые очки — незаменимые достоинства во многих случаях, но они же выступают злейшими врагами человека, когда требуется объективная и нелицеприятная оценка его ментальной картины мира в целом или некоторых наиболее актуальных ее несообразностей. В таких ситуациях человек склонен очень долго внутренне принимать то, что давно уже нельзя терпеть — и потому даже сильный ментальный протест не получает эмоциональной поддержки, а потому не разрешается.

Часто это очень доброжелательный человек, способный извлекать радость из,казалось бы, невозможного общения, который умудряется не огорчаться даже когда ругается; вероятен упрек во всеядности, и если нужно живое опровержение принципа непротивления злу насилием, то оно перед вами: этот человек в своих компромиссах со злом вполне способен незаметно начать ему служить. Кто такой Сатана как не падший ангел? Значит, и в нем сохранилось что-то хорошее, ангельское, и в любом случае есть за что его пожалеть: скажем, отпадение от Отца очевидно нанесло ему глубокую психологическую травму...

В отсутствие проработки этот человек привлечет к себе кучу эмоциональных вампиров, которые присосутся к его каналу Рака, а когда его энергетика в целом истощится, он сам может стать одним из таких вампиров; тогда его эмоции становятся из радужных уравновешенно-серыми и, и основным ощущением, им владеющим, оказывается безраздельная скука, которой он отвечает на все попытки чем-либо его заинтересовать.

На высоком уровне этот человек может научить других радоваться жизни, но не в ущерб разуму и карме, а чувство юмора само собой появится даже у самых с виду безнадежных его учеников.

Пораженный Рак дает человеку возможность ощущать себя гораздо более несчастным, чем это логически вытекает из обстоятельств его жизни. У него вероятна высокая чувствительность к ментальным тупикам и рассогласова-

ниям, но со временем прорабатываются и эффективные защитные механизмы, заслуживающие не краткого упоминания, а отдельного подробного исследования, причем не только индивидуального, но и общественного подсознания. Почему иной народ столь долготерпелив и так кротко сносит преступление власти против него, и в какие именно моменты его терпение истощается? Ответы на эти вопросы лежат во многом в особенностях канала Рака, соединяющего ментальное и астральное тела государственного эгрегора: например, пораженный Марс в Раке дает одни реакции народа на угнетение (чуть что — революция), а пораженный Сатурн — совсем другие (постоянный глухой ропот и скрытое неповиновение, но бунт только в самых крайних случаях).

Одной из защитных мер, применяемых подсознанием для защиты астрального тела, часто служит своеобразное чувство юмора, преимущественно «черного» и имеющего смысл уничтожения смехом всех без исключения зерен будущих эмоций, попадающих через Рака в астральное тело. Это, однако, тупиковое направление, так как настроение указанный прием не улучшает, а как способ уменьшения чувствительности оказывается малоэффективным, особенно если принять во внимание эмоции, вытесненные в подсознание.

Этому человеку очень важно понять, что его эмоции, во-первых, глубоко субъективны, а во-вторых, не являются адекватным отражением недоработок ментальной реальности: последние человек чувствует гипертрофированно, как через особое увеличительное стекло, и это одновременно и проклятие, и дар богов.

На низком уровне этот человек становится, например, циником, неврастеником или истерическим хамом; на высоком учится тонко регулировать свои эмоции с помощью ментального тела и может помочь другим людям с астральными проблемами — профессия, в нашей цивилизации необходимейшая и столь редкая, что даже названия у нее нет. Читатель когда-нибудь встречал в газете объявление: «Учу культуре чувств?»

Глава 5. *ЛЕВ*

Аналитический канал из астрального тела в эфирное

*«И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.*

*И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко скачущем коне.»*

А.Пушкин

Хотя пушкинский герой был не робкого десятка, все же видение гонящегося за ним бронзового памятника повергло его в смятенное бегство, и это может понять не только любой человек, видевший конную статую Петра I на Сенатской площади Санкт-Петербурга, но и каждый гражданин, бросивший прямой вызов жесткому государственному эгрегору — чудовищному уицраору, одному из числа описанных Даниилом Андреевым трансфизических монстров.

Эмоциональная медитация, заходящая в тупик и создающая человеку астральную перегрузку, или гармонично заканчивающая свое существование, завершается включением канала Льва, превращающего ее остатки в эфирную энергию и зерна будущих эфирных медитаций, переживаемых человеком как различного рода энергетические ощущения — например, бодрости, оживления или, наоборот, усталости, апатии, физической лени, когда «руки опускаются» и «ноги подгибаются» — в двух последних фразеологизмах несомненно имеются в виду эфирные конечности.

Тот факт, что эфирные ощущения приходят после окончания эмоциональных переживаний, замечен давно. После свидания с пылко любимым существом юноша чувствует, что его переполняют жизненные силы и энергия — или, наоборот, ощущает огромную усталость и острое почти физиологическое разочарование ("тошнит", как сказал бы сэлинджеровский Холден Колфилд) в зависимо-

сти от качества совместной эмоциональной медитации — но пока она шла, о самочувствии никто не задумывался. Аналогично, вызванный «на ковер» к разгневанному начальнику человек получает мощную астральную взбучку — но эфирно реагирует позже, дома, где ему становится плохо с сердцем и т.д.

Канал Льва — аналитический, поэтому окончание (остановка) астральной медитации сопровождается возникновением множественных эфирных ощущений, и если трансляция была дисгармоничной, человека можно пожалеть: здесь у него колет, там зудит, где-то ощущается неудобство, и в целом неможется, но в каждом месте эфирного тела по-своему, что жизни нисколько не украшает.

Однако и в случае наплыва положительных эмоций человека может ими захлестнуть, и тогда включается Лев, инициируя в эфирном теле медитацию совсем не обязательно приятного свойства. Вообще, если человек не умеет вовремя сгладить эмоциональное волнение, оно переходит на эфирное тело, и человека начинает «крутить»: в зависимости от конкретных обстоятельств симптомы неуправляемого эфирного волнения могут быть самыми разными, но общий смысл их заключается в том, что эфирное тело начинает колебаться в несвойственном ему ритме, нарушая свое обычное согласование с физическим. В результате у человека может поплыть (закружиться) голова, измениться ритм сердцебиения, возникнуть неприятные ощущения в области диафрагмы и живота, нарушиться контроль за движением конечностей, задрожать челюсть и т.д. Более того, при этом могут возникнуть ощущения, очень похожие на физические (например, боли в любом месте), которые врач, однако, сочтет фантомными или истерическими, так как они не будут связаны с физическими нарушениями.

Вообще все известные чувства (обоняние, осязание, слух, зрение, вкус) прямо связаны не только с физической, но и с эфирной чувствительностью, которые в большой мере не только дополняют, но и дублируют друг друга. Однако ощущения человека в первую очередь связаны с состоянием и реакциями эфирного (а не физического) тела. Например, боль от раны, так же как и скорость ее заживления, зависит в первую очередь от степени повреждения эфирного тела, и если последнее повреждено слегка, то и физическая травма быстро излечивается. Наоборот, крохотная ранка может сильно болеть и очень плохо заживать, если в соответствующем месте эфирного

тела наблюдается слабость или разрыв — такова природа многих хронических заболеваний.

Поэтому дисгармонично проживаемые эмоциональные медитации (их не следует путать с отрицательными эмоциями, которые можно проживать вполне гармонично, так же как, наоборот, положительные чувства могут приводить к сильной астральной дисгармонии) сопровождается сильными напряжениями эфирного тела и если человек не умеет их правильно рефлексировать и переводить в физическое, то эфирное тело постепенно теряет равновесие и ослабевает. Это необязательно сопровождается физическими болезнями, но человек приобретает характерный истрепанно-потертый вид, который не удается скрыть ни косметикой, ни одеждой. Особенно жалкое зрелище (сплошные грязные лохмотья) являет эфирное тело алкоголиков и наркоманов — это расплата за астрально-эфирную кражу, то есть переживание эмоций и ощущений, не свойственных их организму и создаваемых жестким форсированием потоков Весов и Скорпиона.

Особенное значение канал Льва имеет для воина, чье боевое искусство в первую очередь зависит от его эфирной энергетики. Хорошо известно, однако, что необходимым качеством настоящего бойца является боевой дух и неустрашимость, что означает умение войти в состояние устойчиво повышенной астральной энергетики, и было бы наивно думать, что оно служит исключительно цели морального подавления врага. В действительности высокий астральный потенциал нужен для того, чтобы через Льва трансформироваться в эфирную энергию и тем самым повысить реальную боеспособность воина. Аналогичные явления наблюдаются в спорте, где вместо воинской ярости употребляется спортивная злость — но и то и другое свойственно атлетам среднего класса; истинные мастера используют более высокие эмоциональные состояния (астральные вибрации анахаты и следующих чакр). Поэтому ясно, что воин с неразработанным каналом Льва невозможен — ему придется сражаться на одной лишь накопленной эфирной энергии, которой надолго не хватит. Читатель может заметить, что для бойцов, таким образом, открываются две различных возможности: первая заключается в том, чтобы сначала сразиться на астральном плане, а затем уже добивать противника эфирно и позже, если необходимо, физически. Вторая применяется в том случае, когда противник сильнее и астрально, и эфирно, но у него плохо работает канал Льва. В этом случае воин

с проработанным Львом направляет удар из своего астрального тела в эфирное тело врага, которое мгновенно ослабевает и повисает как тряпка: последний почувствует, что лишился сил, испугавшись могучего эмоционального напора противника, а восстановить утраченную эфирную энергию из своего собственного (пусть даже мощного) астрального тела не сможет, поскольку его канал Льва слишком узок. Воин высшего класса способен найти у противника слабые места в каналах Льва и Девы и в начале сражения поразить их, после чего исход битвы быстро клонится в его пользу — если в нее не вмешиваются более высокие тела.

* * *

Конечно, Лев время от времени активен у каждого человека, в том числе и совершенно мирного. Практически любое эмоциональное переживание заканчивается львиной трансляцией в эфирное тело, вызывая у человека различного рода энергетические ощущения, на которые он, как правило, не обращает особого внимания. С другой стороны, каждому движению физического тела сопутствует целая эфирная медитация, которая хорошо идет лишь при условии астральной (читай — львиной) поддержки. Поэтому не только воин, но и любой человек, занимающийся физическим трудом — крестьянин, ремесленник и даже программист, сидящий за пультом компьютера и «всего лишь» нажимающий на кнопки клавиатуры — все они нуждаются в соответствующем настроении во время работы (и особенно — в период, ей предшествующий), то есть в соответствующей львиной трансляции. Иначе руки перестают слушаться хозяина, работа превращается в каторгу, а время тянется бесконечно — такова грустная судьба эфирного тела, вынужденного работать без адекватной астральной поддержки. К сожалению, в наш машинный век, когда о гармонии и нарушенном равновесии вспоминают лишь на самом краю гибели, а астральное тело общественным подсознанием воспринимается как низшее из всех тел, такое положение вещей не смущает работодателя, хотя по сути является грубым нарушением техники тонкой безопасности. Дело в том, что по основному принципу связи тел, эфирные медитации (в том числе и необходимые для поддержки любых физических движений) инициируются трансляциями Льва, которые возникают в результате остановок эмоциональных меди-

таций как продукт трансформации астральных остатков. Поэтому в случае, когда необходимые астральные медитации не идут сами по себе (то есть нет настроения работать), человек генерирует их искусственно, работая как говорят родители детям, через «не хочу». При этом происходит грубое насилие над астральным телом и эмоциональная медитация идет, если даже внешне и похожая на требуемую, но с большим количеством отрицательных обертонов (реакция протеста и возмущения со стороны подсознания), что сказывается не только в последующих эфирных сбоях (дрожание рук, ошибки перемещений, неточные движения и т.п.), но главное — в отрицательном заряде, то есть источнике будушей дисгармонии, накапливающемся в предмете труда, будь то кукурузное поле, пара башмаков или программный комплекс.

* * *

Здесь мы подходим к деликатному вопросу, который, вероятно, давно появился у читателя. Как выглядят тонкие тела? Или, по крайней мере, как их нужно себе представлять? До сих пор автор стоял преимущественно на функциональных позициях, то есть описывал проявления, но не структуру тонких тел, оставаясь в основном в рамках волнового подхода (см. предисловие к книге «Тонкие тела»). Тем не менее, к тонким телам вполне допустим и корпускулярный подход, то есть можно говорить об их различных частях, соблюдая при этом известную осторожность, поскольку принцип неопределенности проявляется на высоких телах значительно ярче, чем на низких, существенно затрудняя их исследование привычными для эпохи Рыб объективно-научными методами.

Легко заметить, что чем тоньше тело, тем более абстрактное складывается о нем представление, и тем дальше оно оказывается от образа физического, и это обстоятельство имеет принципиальный характер. Дело в том, что по мере приближения к атманическому увеличивается уровень связности тел, то есть возрастает количество связей между их различными частями, так что их выделение становится все более условным, и все большее значение приобретают глобальные характеристики, лучше достигаемые при волновом подходе.

Так, в эфирном теле можно различать аналоги основных органов физического тела, сосудистой и нервной систем и т.д., но оно в гораздо большей степени функциони-

рует как единое целое, нежели физическое. Например, если у человека, скажем, порезан палец, то все остальное его физическое тело может быть, как говорят врачи, практически здоровым. Однако эфирное тело, в котором, строго говоря, травмирован тоже только лишь эфирный палец, реагирует сигналом тревоги все целиком, и у человека появляются глобальные симптомы, являющиеся прямым следствием эфирной тревоги: его охватывает слабость, меняется кровяное давление и не хочется ничего делать, то есть падает общий тонус — читай: уровень эфирной энергетики, поскольку все эфирные силы идут на восстановление травмированного эфирного тела.

Астральное тело едино в еще большей степени, хотя и в нем можно различать некоторые «части», например, астральные аналоги всех органов физического тела. Природа эмоциональной жизни человека изучена в настоящее время очень плохо, но нет сомнения в том, что многие программы эмоционального реагирования и медитаций могут быть отнесены к сердцу, печени, почкам и т.д. — об этом знали еще древние врачи. Другое дело, что астральное тело реагирует еще более единым образом, нежели эфирное, так что подобное разделение часто оказывается условным, но тем не менее иногда может принести и значительную пользу, особенно при изучении патологии как астрального, так и физического тел.

Профессиональные врачи, специализирующиеся на болезнях какого-либо определенного органа, замечают, конечно, характерные изменения в эмоциональном теле своих пациентов, но пока не существует сколько-нибудь адекватного и ясного языка для описания эмоциональных особенностей, такие наблюдения (кроме самых общих) по большей части остаются интуитивным личным знанием специалистов, которое практически не передается дальше, к великому ущербу для медицинской науки. А между тем специфические эмоциональные реакции, скажем, женщин с больной маткой означают не что иное как жалобы страдающего органа — и они сильно отличаются от ламентаций, например, язвенной двенадцатиперстной кишки.

Чем тоньше тело, тем труднее отыскать в нем следы первоначального деления физического тела на органы и системы, но причина этого не только в большой связности высших тел, но и в нашем плохом знании физического тела.

Современная анатомия нацелена на изучение Адама-Кадмона, то есть архетипического человека, по образу и подобию которого созданы — с несущественными вариациями — физические тела всех живых людей. В результате такого подхода пропадает огромное количество информации, и не только той, которой интересуются хироманты или иридодиагносты. Вполне может оказаться, что врачу будущего современные анатомические представления покажутся столь же наивными, как нам — детское мнение о том, что человек состоит из головы, рук, ног и туловища, и тогда аналогии между физическим и остальными телами станут более ясными.

Однако существуют границы видения человеком своего организма, определенные его эволюционным уровнем, который ограничивает власть сознательной воли человека над его судьбой, какого бы тела она не касалась. В частности, свое атманическое тело любой человек видит смутно (этого требует принцип свободы воли), а на среднем эволюционном уровне лишь косвенно догадывается о его существовании, так что проблема его внешнего вида не актуальна. Если же атманическое тело хочет, в порядке исключения и в виде откровения, явить себя ментальному, оно может воспользоваться любой символической системой из тех, которыми человек владеет — но совсем не факт, что последний правильно проинтерпретирует свое откровение; впрочем, у него будет на это время, поскольку запомнится оно хорошо.

* * *

Возвращаясь к теме аналогии между астральным и эфирным телами, следует заметить, что существующая классификация эмоций чрезвычайно генерализована, то есть носит очень общий характер, и такие понятия как «хорошее настроение» и «рабочее настроение» допускают дальнейшую конкретизацию, которая даст возможность найти связи между астральными и эфирными медитациями, и, тем самым, лучше понять принципы действия канала Льва.

Понятие «хорошего настроения» связано со здоровьем и достаточно высокой энергетикой астрального тела в целом, но в нем часто можно выделить оттенки, соответствующие тем или иным эфирным органам. Если у человека болит зуб, у него портится настроение — но совсем не так, как при гастрите или геморрое: во всех упомянутых слу-

чаях в сознание пробивается огорчение и тревога больного эфирного органа, чьи отрицательные эмоции человек отлично различает: даже боль разных зубов создает ощутимо различные оттенки печали — но автор оставляет развитие этой темы профессионалам. Наоборот, когда долго болевший эфирный орган выздоравливает, у человека повышается настроение, но тоже всегда особенным образом: когда приплясывает выздоравливающий от ушиба палец, возникает эмоция, сильно отличающаяся от чувства тихой радости при исчезновении головной боли. Однако и в различных эмоциях, никак не связанных с эфирным телом, например, в радости при встрече с дорогим существом, можно отличит обертоны и оттенки, похожие на эмоции эфирных органов, так что выражение «ты сидишь у меня в печенках» может отражать действительное эмоциональное неприятие моей эфирной печенью данного партнера. Конечно, тонкие эмоции не могут быть отнесены к определенным эфирным образованиям, но основу, так сказать, скелет астрального тела составляют астральные тела главных даже не эфирных, а непосредственно физических органов: костей, мозга, сердца, печени, почек и т.д.

Важнейший класс астральных медитаций объединяется понятием «рабочее настроение», которое предшествует и сопутствует любой нормальной эфирно-физической деятельности. Здесь мы видим в первую очередь эмоции, управляющие нервной системой и мускулатурой движущегося и физически работающего человека, и внимательный наблюдатель различит при этом множество оттенков. Например, профессиональное, если можно так выразиться, настроение косаря отличается от настроения пахаря и сборщика урожая, причем чувства, с которыми хороший крестьянин жнет рожь и копает картошку, тоже существенно различаются (использование комбайна меняет картину количественно, но не качественно). Под профессиональным трудовым настроением автор понимает эмоциональный фон, естественно возникающий при занятиях данным трудом и его поддерживающий. Это фон неровен и содержит в себе постоянные перепады и остановки, которые включают канал Льва и инициируют эфирные медитации, поддерживающие движение физического тела.

Очень поучителен в этом отношении пример человека, бегущего по пересеченной местности. Его астральное тело находится в постоянной вибрации, но на ровных участках

дороги человек может ее не замечать. Но вот впереди показался крутой подъем, требующий дополнительных затрат эфирной энергии. У бегуна возникает астральный мини-конфликт: с одной стороны, он чувствует эмоциональное сопротивление, то есть нежелание форсировать свои силы, с другой же его подгоняют честолюбие, долг, ответсвенность или другие чувства, которые не разрешают ему снизить темп. Опытный бегун культивирует в себе этот конфликт почти до начала подъема, а затем, когда он окончательно созреет, отправляет его Льву, который перерабатывает остатки эмоционального мини-стресса в эфирную энергию и зерна эфирной медитации, нужной для смены режима бега. (На последующем легком спуске можно отдать избыток эфирной энергии через канал Скорпиона обратно в астральное тело, подобно троллейбусу, который, тормозя, возвращает обратно в сеть электрическую энергию).

Следующий важный пример работы Льва это приготовление пищи. То, что настроение повара сказывается на качестве блюд, общеизвестно, но важно понять, до какой степени приготовляемая пища диктует необходимый ей астральный фон. Каждому ясно, что невозможно одновременно жарить бараньи котлеты и выпекать торт из безе — прежде всего именно по астральным соображениям, ибо эти процессы требуют совершенно разного настроения.

Вкус и качество еды во многом определяются эфирным потоком, идущим от повара к приготовляемой пище, а этот поток, в свою очередь, есть производная от эфирной медитации повара во время готовки. Все основные технологические операции, подготавливающие исходные продукты (мытье, чистка, нарезание кубиками или соломкой и т.д.) и дальнейшее прямое участие повара в процессе приготовления пищи: смешивание, перемешивание, вливание жидкостей и соусов, добавление пряностей, даже просто внимательное наблюдение — все эти процессы связаны с прямой трансляцией эфирной энергии повара в изготавливаемое блюдо и потому должны быть подготовлены астрально. Именно это, в конечном счете, отличает профессионала от дилетанта, и разницу между ними можно уловить уже по тому, с каким видом и настроением человек шинкует морковь и жарит лук.

Каждая новая технологическая операция означает резкую смену эфирной энергетики, и потому сначала должна быть пережита поваром эмоционально, причем не только такие очевидно волнующие моменты (например,

вынимание пирога из духовки), но даже рутинное перемешивание картошки на сковородке. Основной эмоциональный фон в кулинарии возникает при поиске оптимальных ритмов и пропорций, и если он отсутствует, то есть повар равнодушен к процессу приготовления пищи, то и ее эфирная энергетика будет низкой.

Сказанное выше относится к любому творчеству, связанному с материальными объектами и движением физического тела. Ремесленник, скульптор, художник и артист балета интенсивно эксплуатируют канал Льва, и уровнем его проработки во многом определяется качество их работы, точнее — ее эфирного тела, которое служит базисом всего тонкого тела любого предмета. Некоторое волнение, вызванное, в частности, постоянными сомнениями и неопределенностью выбора, необходимо для достижения высокой эфирной энергетики в процессе творчества — и тогда мрамор откалывается точно так, как предлагает скульптор, а акварельное пятно растекается по бумаге в полном соответствии с замыслом художника.

О, Хокусай!

* * *

Лев делает жизнь человека полной, счастья или несчастья — по обстоятельствам. Чисто астральное волнение воспринимается как поверхностное, и только глубокое волнение, то есть переживание, затрагивающее также и эфирное тело, указывает на его серьезность для человека. Ниже приведены некоторые примеры.

Мужчина, увлеченные женщиной лишь на астральном и более высоких планах, вызывает у нее подозрение в неискренности или импотенции, даже если она совершенно не имеет в виду сексуальных отношений. Ведь минимально серьезное увлечение (она полагает) *должно* просачиваться на эфирный план, услаждая ритуалы помощи при посадке в автомобиль и надевании пальто и создавая соблазнительное напряжение при личном общении. Пока ничего этого нет, его нельзя считать надежно сидящим на крючке.

Женщина, пылко реагирующая на неприятное известие и тут же усаживающаяся с аппетитом обедать, не восприняла его слишком всерьез. Самое милое эмоциональное расположение ничего не значит, если человек, по выражению И.Во, мгновенно скусывает улыбку, как только отворачивается от вас — эфирное включение просто не

дает ему такой возможности, и его улыбка медленно и постепенно растает, наподобие чеширского кота. А самые счастливые и самые тяжелые эмоциональные переживания чаще всего сопровождаются своеобразным плохо локализованным физическим дискомфортом — так воспринимается перекос эфирного тела, вызванный сильной львиной трансляцией, которая на какое-то время вывела его из равновесия.

На первом уровне проработки Льва человек никак не управляет его потоками и становится совершенной марионеткой своих страстей, которые, как назло, почему-то все оказываются низменными.

Если его разозлить, то в какой-то момент его руки непроизвольно сжимаются в кулаки, ноздри раздуваются, глаза вспыхивают животной яростью, и обидчик сталкивается с угрозой прямой физической расправы. Если ему повезет, то дело ограничится эфирным нападением: грозным рычанием или сопением, грубым словесным оскорблением или просто гневным взглядом, способным, однако, заставить его споткнуться на ровном месте.

Непроработанный Лев у мирного человека делает его беззащитным перед внутренними эмоциональными конфликтами, которые он, будучи не в состоянии разрешить, соматизирует, то есть транслирует без какой бы то ни было коррекции через Льва в эфирное тело, становящееся, таким образом, жертвенным по отношению к астральному. В известном смысле каждое тело является жертвенным по отношению к вышележащему, поскольку оно решает задачи, с которыми последнее не смогло справиться, но в паре астрально-эфирное эта жертвенность подчеркнута в силу некоторых особенностей психологии современного человека. Ни человек астрально-ориентированный, ни ментально-ориентированный не обращают особого внимания на эфирное тело, и в глубине души вместе презирают эфирно-ориентированную публику, заботящуюся исключительно о своем здоровье и питании. Однако последняя категория озабочена именно эфирным и физическим планами, и еще, под влиянием философии йогов, в какой-то мере учитывает ментальный, но практически игнорирует астральный. В результате общественное сознание и подсознание почти не замечают львиных трансляций и их как разрушительного, так и целительного воздействия на эфирное тело. Конечно, хороший врач интуитивно ощущает потоки Льва и всегда посоветует па-

циенту поддерживать хорошее настроение, но рискует при этом услышать в ответ возмущенное: «Да откуда ж ему взяться, когда я — сами, что ли, не видите — *болею*!»

Между тем многие физические болезни возникают как результат быстрого и энергичного очищения эфирного тела от ядовитых растений (семена которых занесены потоком Льва), представляющих собой устойчивые эфирные напряжения, не релаксирующиеся при нормальных медитациях этого тела.

Неудовлетворенные зависть, агрессия, обида, ущемленные комплексы неполноценности попадают через Льва первого уровня проработки в эфирное тело, прорастая столь же малоприятными ощущениями, заставляюшими человека лезть в драку, орать на близких, неуклюже перемещаться в пространстве, неловко работать руками, бить посуду и рвать одежду. Если же эфирная дисгармония и агрессия не находят внешнего выражения, они обращаются внутрь и человек заболевает эфирно, а затем физически, но обычные средства лечения, апеллирующие в основном к физическому и эфирному планам, помогают в таких случаях лишь симптоматически. Непроработанный Лев усугубляет эту ситуацию, поскольку лишает человека средства защиты от главного источника эфирных нарушений: отрицательные эмоции есть у всех, но одни почему-то от них только приободряются, а другие, наоборот, начинают тяжело болеть, — и секрет здесь в большой мере заключен в умении регулировать львиные потоки.

Здесь автор считает нужным подчеркнуть, что в канал Льва попадают не отрицательные эмоции сами по себе, сколь бы тяжелыми они ни были, а неразрешимые конфликтные эмоциональные ситуации, которые словно рвут человека на части — именно они становятся жесткими тупиками астральных медитаций и превращаются Львом в тяжелые и часто ядовитые для эфирного тела и его органов семена будущих сердечных приступов, энергетических депрессий, гипертонической болезни и т.д. — список можно продолжать до бесконечности. Важнейшим источником внутренних эмоциональных конфликтов для современного цивилизованного человека является его нежелание принять собственный эмоциональный поток, по крайней мере, в его тяжелой части. В результате тяжелые эмоции по большей части вытесняются в подсознание, оставаясь лишь в виде сумрачного общего фона, но это происходит ценой сильнейшего, тоже вытесняемого конфликта: астральное тело не хочет, чтобы его сворачивали в

тугой узел и лишали дыхания, и когда это делается, его подсознательный протест, не имея возможности проявиться, проваливается через Льва в эфирное тело, с уже описанными для здоровья последствиями.

На втором уровне проработки Льва человек осознает существование эфирного тела и его связь с астральным, во всяком случае, начинает ощущать влияние своей эмоциональной жизни на эфирную энергетику в целом. Более того, он замечает важное обстоятельство: вытесняемая эмоция действует на его эфирное тело гораздо разрушительнее, чем осознанная и внутренне принятая, какой бы неприятной она ни казалась. Поэтому он стремится не подавлять, а отыгрывать свои чувства, даже отрицательные, что странным образом делает его более привлекательным членом общества — люди, как правило, предпочитают открытое выяснение отношений, даже в форме энергичного скандала, глухой неприязни с неясной подоплекой.

Вообще этот человек живет более полной, экзистенциальной, прочувствованной жизнью, хотя в чем это конкретно выражается и как достигается, ни он, ни окружающие сказать не смогут. Однако кусок на его тарелке окажется вкуснее других, одежда будет удобной, объятия — уютными, а смех — заразительным.

На втором уровне проработки Льва человек ощущает этот канал в целом, и хотя отдельные его рукава в сознании еще не дифференцированы, — та истина, что всякая работа идет хорошо только под соответствующее настроение,уже становится достоянием внутреннего опыта человека, и он сознательно или полусознательно ищет это настроение, и медлит, пока оно не пришло. Вообще говоря, это уже очень много: человек второго уровня вполне может стать (не переходя на третий) мастером по автогонкам, марафону или печатанию на пишущей машинке, а также хорошей манекенщицей или драматическим актером. Он никогда не примется за свою работу сразу, сгоряча, но обязательно будет в течение некоторого времени на нее настраиваться: походит в глубокой задумчивости вокруг автомобиля, неестественно медленно протирая его стекла, проведет два часа в одиночестве или ненавязчивом обществе гримера, готовясь к выходу на съемочную площадку, уснет богатырским сном перед решающим сражением со многоголовым чудом-юдом или экзаменом по патологической физиологии. Основное содержание этой эмоциональной настройки заключается в подготовке аст-

рального тела и канала Льва к поддержке грядущей интенсивной эфирной медитации, которая силами одного лишь эфирного тела неосуществима.

Человек этого уровня отлично знает, что такое эмоциональный перехлест (равно как и недостаточность) и всеми силами старается его избегать, заранее сглаживая в астральном теле те конфликты, которые, как он знает по опыту, не пройдут через Льва контролируемым образом и отрицательно скажутся на самочувствии и здоровье — но это удается не всегда, особенно в том, что касается неосознанных эмоциональных тупиков и разногласий, которыми этот человек специально не занимается.

На этом уровне можно успешно осваивать аутотренинг, снимая поверхностное эмоциональное напряжение методом превращения его в эфирную энергию, но серьезные эмоциональные проблемы, как правило, в существенной своей части вытесненные глубоко в подсознание, таким способом не решаются, и человек, доходя до своих границ в аутотренинговой школе, конечно, не поймет истинных причин резкого торможения первоначальных успехов. Эти причины часто связаны с наложением вытесненных фрустраций на астральное тело того или иного органа или члена (сердца, руки, ноги и т.д.). При расслаблении отрицательные эмоции органа проявляются и через Льва попадают в эфирное тело, где резко понижается энергетический тонус и соответствующая область физического тела буквально замораживается или начинает интенсивно болеть вместо того, чтобы согреться и разнежиться. К сожалению, существующие методики аутотренинга апеллируют скорее к потоку Девы, нежели Льва, и оттого их эффективность резко снижается. Совсем неудачное, чисто формальное проведение занятий имеет в виду организацию прямой связи между ментальным и физическим телами, по схеме: «Я представляю себе часть тела — командую ей разогреться — и кровеносные сосуды резко расширяются.» Препятствием к осуществлению такой команды выступают, однако, астральное и эфирное тела, которые могут оказаться к ней совершенно неподготовленными и даже оппозиционными. Поэтому гораздо легче осваивать, не прыгая через два тела, канал Льва в чистом виде, превращая сильное эмоциональное переживание, связанное с органом или членом, в его энергетическое переживание. Например, можно попытаться представить и эмоционально пережить некоторую напряженную для руки ситуацию (она находится на пронизывающем

холодном ветру над ледяным морем, а сверху на нее спускается обжигающий огненный факел) и предоставить ее самой себе, незаметно наблюдая за энергетической реакцией (тепловая реакция может и не последовать, если плохо работает канал Девы). Скорее всего, рука как-то отреагирует: либо наполнится эфирной энергией с тем, чтобы поскорее убежать, либо, наоборот, в ужасе полностью ее лишится: эфирное тело съежится, оставив физическую руку голой на съедение чудовищу (огню и холоду). В последнем случае ее энергетика поднимется после окончания работы с астральным образом. Эфирная трусость — чистое следствие астральной, но подобными упражнениями может быть в значительной степени компенсирована.

На третьем уровне проработки Льва человек начинает дифференцировать рукава дельты этого канала; одновременно он начинает выводить в сознание вытесненные эмоциональные конфликты и тупики, а с другой стороны, уже лучше разбирается в своих энергетических состояниях и учится владеть своим эфирным телом, например, отчасти регулирует его положение относительно физического. Осознавая прямую связь эмоциональных фрустраций с энергетическими состояниями внутренних органов, он учится регулировать потоки Льва, выстраивая на рукавах канала плотины и прорывая отводные пути, по которым поток из одного рукава может перетекать в другой; кроме того, он регулирует распределение потока в местах•ветвления дельты. Вообще необязательно, чтобы все это делалось с полным осознанием; часто подобные умения приходят как бы сами собой по мере роста техники в том или ином занятии,требующем от человека хорошего владения физическим телом. Однако без такой техники невозможно по-настоящему виртуозное управление эфирными медитациями, так что мастера высшего класса как в спорте, так и в ручной работе в своей профессиональной деятельности умеют очень хорошо регулировать львиные потоки и тем обеспечивают себе независимость от колебаний настроения, эмоциональных ударов соперников и врагов и прочих флуктуаций своей астральной энергетики. Однако все это касается достаточно грубых вибраций львиного потока, начала деления канала на рукава; тонкие эмоции, в том числе социально-обусловленные, на этом уровне регулируются при прохождении через Льва с большим трудом. Напри-

мер, чемпион мира по спортивной гимнастике или блестящий пианист, виртуозно владеющие львиным потоком на помосте и концерте, могут оказаться совершенно вышибленными из колеи в результате личных неприятностей или интриг окружения.

Если человек начинает осваивать техники, подобные хатха-йоге, и достигает третьего уровня проработки Льва, он может демонстрировать чудеса владения эфирным телом: непринужденно купаться в ледяной воде, ходить по огню и битому стеклу, на время останавливать сердце и т.д. Он достигает уровня эмоционального контакта с эфирными органами (своими и чужими) и может иногда стать истинным целителем, если и не излечивая своих пациентов до конца, то существенно балансируя с помощью воздействия на астральное тело их эфирную энергетику и избавляя тем самым от многих страданий, вызываемых хроническими болезнями; если, однако, патология коснулась ментального тела, то львиная терапия принесет не более чем временное облегчение.

На этом уровне человек совершает замечательное открытие: отрицательные эмоции, как свои, так и чужие, могут служить прекрасным топливом, обогревающим эфирное тело, если их направлять в канал Льва, предварительно обезвредив. Главное условие такой техники — безличное отношение к своим эмоциям, то есть разотождествление с ними, что в некотором смысле противоположно вытеснению. Человек вытесняет в подсознание то, что для него слишком важно, а потому может оказаться невыносимо болезненным; при безличном отношении эмоции рассматриваются как естественно идущий в организме процесс, вроде циркуляции крови, который лучше знает, как ему следует протекать, и имеет всегда очень косвенное отношение к истинному «я» человека и его миссии. Если человек не отождествляется со своей эмоцией, он может посмотреть на нее со стороны и отправить в пасть Льву самого крупного астрального иерарха — если, конечно, тот не разжалобит хозяина крокодиловыми слезами и обещаниями перевоспитаться, не сосать более кровь и прилично себя вести, принося одну только пользу. Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие Небесное.

На четвертом уровне проработки Льва человек осваивает управление обширной дельтой канала, где он ветвится на бесчисленное множество тончайших ручейков, впадающих в эфирное тело, и особенно в наиболее тонкие его части — эфирные аналоги мозга и нервной системы.

Только теперь он учится регулировать конфликты своих наиболее тонких эмоций — эстетических, философских, религиозных. Это уровень жрецов, исполняющих священные ритуалы, влияющие на судьбы больших коллективов и целых народов. Этот уровень может дать (при надлежащей проработке также и Девы) гениального танцовщика, художника философского склада или иконописца, а также просто очень хорошего детского воспитателя, чье участие в судьбе малыша будет ему благословением. Здесь начинает явственно ощущаться тайная связь между тонким и плотным шельтами, и канал Льва приобретает звучание священного Овна: в эмоциях проступает свет атманического тела, в энергетике просматриваются буддхиальные ценности, а потоки Льва получают, следовательно, смысл Божественного откровения высшего этического порядка: непосредственная жизнь становится мистериальным театром.

Последнее обстоятельство проявляется самыми разными способами, многие из которых сильно смущают человека, поскольку не укладываются в стандартные социальные представления; зато ему становятся внятны многие религиозные запреты и моральные требования, бывшие ранее чистой абстракцией.

Например, человек становится чувствительным к еде, точнее — астральным условиям, сопровождающим ее приготовление и выражающимися в особенностях ее эфирной энергетики; например, он можете ощутить острое отвращение к мясной и рыбной пище и естественно перейти в вегетарианство, но и в последнем случае будет избирателен к способам приготовления еды и личности повара. Если он сам возьмется готовить, то это окажется ритуалом в гораздо большей степени, чем он имеет в виду.

Болезни становятся какими-то чересчур внутренне значимыми, и поневоле чувствуется, что они посылаются Господом за грехи, а точнее — нарушение личной этики, и вылечиваются по мере осознания своих ошибок. Но особенно чувствительным к нарушению дхармы оказывается не физическое тело, а эфирное, и по особенностям своей эфирной энергетики человек может даже научиться определять, каким именно буддхиальным программам он уделяет недостаточно (или чрезмерно много) внимания.

С другой стороны, тщательное регулирование львиных потоков оказывает влияние на овновские, так что правильным осознанием и управлением своими эмоциональными медитациями, конфликтами и тупиками человек

косвенно помогает исполнению своей миссии, а также совершенствует систему ценностей, приводя ее в соответствие с узкими местами миссии. Эта тема, однако, получает свое развитие лишь на следующем, пятом уровне проработки Льва.

* * *

Сильный Лев дает человека, чье поведение настолько энергично и выразительно, что трудно противостоять его обаянию и прямому натиску, которые осязательны до неприличия. Сам человек, однако, чаще всего этого не замечает, а свой успех у противоположного пола воспринимает как должное; его девиз, равно у мужчин и женщин: «Пришел, увидел, победил.»

Этот человек, однако, не столько эмоционален, сколько глубоко, почти физиологически, переживает свои эмоциональные противоречия и ведет себя при этом обычно искренне, простодушно и даже глуповато, что, впрочем, только прибавляет ему обаяния даже при пораженном Льве. При слабом Раке он может при всем при том быть совершенно бесчувственным, точнее — реагировать лишь на ограниченный спектр достаточно грубых эмоций, считая при этом, что и остальные люди устроены так же.

Плохая проработка Льва ведет к тому, что человек начинает страдать трудноизлечимым болезнями эфирного тела, связанными с его дисбалансом — одни его части получают избыток энергии, другим же ее постоянно не хватает. В областях избыточной энергии постепенно появляются паразиты, которые могут перебраться и непосредственно в соответствующие рукава львиного канала, засоряя и отравляя отходами своей жизнедеятельности как сам канал, так и эфирное тело. Когда это происходит, человек как-то вдруг видимым образом стареет — это резко снижается энергетика эфирного тела, то есть падает общий жизненный тонус.

Как правило, сильный Лев очень неравнодушен к сексуальным вопросам, но реальная половая жизнь может, тем не менее, его отталкивать, поскольку в большой мере связана с включением канала Девы, и здесь у сильного Льва, скорее всего, существенные проблемы. Вот на предварительных фазах ухаживания — цветы, билеты в театр, ослепительная улыбка и дивный костюм — ему нет равных, а его (ее) объятия обещают неземное блаженство, но гораздо правильнее считать, что они его *уже* дают и не

ждать от него столь же блестящего окончания. Лев подает торжественный торт и божественный кофе — но салфетками, тарелочками и процессом трапезы управляет Дева.

Основная проблема сильного Льва заключается в том, что он столь же экзистенциален, сколь и груб, и проработка канала (и принципов планет, стоящих во Льве) неизбежно связана с потерей непосредственного жизненного (читай — эфирного) ощущения от бытия. Ему трудно понять, что оно не столько теряется, сколько заменяется более тонким, да и утрачивать власть своей ослепительной улыбки и командного голоса тоже очень не хочется. Стимулом здесь будет постепенное ослабление такого рода власти и осознание того, что она и в принципе не всемогуща, и есть также экзистенциальные, но более тонкие и гораздо более эффективные способы воздействия на мир, которые можно найти и освоить. Если человек начинает идти по этому пути, он может стать великим актером, музыкантом, художником или клоуном — или всем этим сразу и вдобавок виртуозным кулинаром, стоит ему обзавестись пятью-шестью детишками и начать их всерьез воспитывать.

Слабый Лев дает человека, у которого ослаблен «вкус к жизни» в примитивном понимании этих слов. Он может быть довольно равнодушен к большинству популярных актеров и совсем не понимать прелести дискотек.

На низком уровне у него будет соблазн вообще разорвать связь между астральным и эфирным телами, что дает так называемую «примитивную натуру». Такой человек воспринимает эмоциональную любовь и секс как физически-эфирные переживания, не имеющие никакого отношения друг к другу, а процесс еды воспринимается им как чисто эфирное насыщение, и специфические эмоции кулинара ему непонятны.

Этому человеку плохо понятен феномен непосредственного обаяния, и вряд ли он будет искренне увлекаться своей одеждой. Чужие эмоциональные переживания редко вызовут у него в ответ глубокие чувства, но зато он не станет специально закрываться, и его реакция может оказаться более точной и адекватной, чем экзальтированный ответ сильного Льва, который, услышав о нежелательной беременности своей не слишком близкой знакомой, может с пылом заявить: «Будем рожать!» — но через день исчезнуть по своим делам, начисто забыв о судьбе проблематичного младенца.

Этот человек не сможет с легкостью овладеть управлением своим эфирным телом, в частности, ручным трудом, но это вовсе не значит, что он не сможет стать слесарем-инструментальщиком или актером. Однако эмоциональный фон, с которым он будет исполнять подобную работу, должен быть энергичнее, чем у сильного Льва, чья эфирная мощь и выразительность сопутствуют и очень слабым эмоциональным вибрациям.

С другой стороны, слабый Лев в значительной мере избавляет человека от классических соблазнов, в том числе прямой власти над ближними, сексуальной профанации более тонких эмоциональных отношений с противоположным полом и чересчур пылкого отношения к еде, хотя он не сразу воспринимает эти обстоятельство как положительные, поскольку для этого нужно освободиться от господствующего социального штампа, отдающего сильным Львам безусловную пальму первенства.

Гармоничный Лев дает человека, который, распахивая дверь, ожидает, что на него обрушится поток даров, и часто именно это и происходит, особенно в том, что касается его энергетического восприятия. Его редко огорчают чужие чувства — на проверку, считает он, все оказывается не так уж и плохо, и перед его безграничным жизнелюбием и каким-то животным оптимизмом трудно устоять самому завзятому пессимисту.

На низком уровне это может дать крайне эгоистическую натуру, которой неведомы разрушительные эмоциональные конфликты — ей все Божья роса и из самых неприятных положений она выходит гладкая и сыто-довольная, снисходительно посматривая на свое менее гармоничное окружение, способное долго переживать и гоношиться из-за разных пустяков и вовсе глупостей.

С другой стороны, действительно острую и на вид безнадежную эмоциональную ситуацию этот человек может смягчить так, что напряжение уйдет как бы само, разрядившись окончательно в последующей совместной трапезе, причем примирившимся сторонам покажется непонятным и даже невозможным былое ожесточение. У него, вероятно, будут способности к кулинарии, во всяком случае, той ее части, где чисто энергетическое воздействие играет основную роль (варка кофе, смешивание коктейлей, взбивание кремов и т.д.), и при желании он может украшать социальные ритуалы своими изысканными ма-

нерами (при надлежащей проработке Венеры и Марса) и элегантной одеждой, которую будет прекрасно носить.

С другой стороны, у него будет сильное искушение паразитировать на своих способностях, в результате чего паразиты повиснут на нем самом — как астрально-эфирные, так и в человеческом обличье: льстецы, подлипалы, поклонники. Ощущая, что он может избавиться от них одним мощным ударом лапы, гармоничный Лев, однако, не спешит этого делать: они в сущности не так уж ему неприятны и во многом забавляют. На тему о том, что лучшие его годы и таланты уходят впустую, он предпочитает не переживать, и если такое чувство иногда и промелькнет, то, попав в эфирное тело, существенно смягчается и проявляется, например, в виде легкой тошноты.

Постепенно могут возникнуть и тяжелые хронические болезни, но это уже при сильном и долгом злоупотреблении свойствами канала. Проработка дает очень светлого, сияющего естественной радостью жизни человека, от одного приближения к которому смягчаются эмоциональные и энергетические проблемы других людей, с хорошими способностями к игре на сцене, особенно в домашних условиях, так что понять человека часто нелегко, в том числе и ему самому.

Пораженный Лев не всегда дает драматического актера, но для себя и окружающих этот человек, безусловно, им будет, и научиться не воспринимать полностью всерьез звучащий вокруг него драматизм будет не так легко. Если у этого человека возникнет небольшое любовное разочарование, он вполне может слечь от горя в постель, не имея силы разговаривать громче, чем шепотом, хотя никаких видимых причин болезни при этом не обнаружится. Наоборот, незначительное хорошее событие может дать ему столько энергии, что он не сможет с ней совладать и буквально захлебнется; типичный пример это поведение молодого человека, предложившего любимой девушке руку и сердце и ожидающего ее ответа в такой установке: «Если ты мне откажешь, я пойду и застрелюсь, а если согласишься — умру от радости!»

Со стороны все это может выглядеть и глупо, и жалобно, и трагично, и смешно, но всегда очень выразительно, и к этому человеку трудно остаться равнодушным: либо он вызывает отчетливую приязнь и желание помочь, либо сильное отвращение (иногда то и другое через раз).

Здесь проработка совершенно необходима, и человек в том или ином виде ею занимается: или максимально смягчает себе эмоциональный фон (например, делается, насколько сумеет, жестким и невосприимчивым к чужим чувствам), или учится лучше владеть эфирным телом и его энергетикой: обливается ледяной водой, занимается бегом или хатха-йогой, пьет травяные чаи и т.д. Все это может у него хорошо получаться, но отдельные занятия как астральным, так и эфирным телом проблем пораженного Льва не решают: здесь нужно изучать и корректировать именно искаженный механизм передачи своих эмоциональных тупиков и стрессов в эфирное тело, и только когда человек осознает связь своих астральных и эфирных состояний, он понимает истинную подоплеку болезненности и неестественности многих своих эмоциональных медитаций, которые словно выкачивают и отравляют его энергетику в целом и эфирные тела отдельных физических органов в особенности. После этого обычно находятся пути компенсации, а с какой-то частью несовершенств своего организма приходится мириться каждому человеку, хотя, по некоторым чисто психологическим причинам, пораженному Льву среднего уровня это может оказаться труднее других.

На высоком уровне этот человек достигает высот управления своими и чужими львиными потоками, недоступных никому другому, проявляя в этом свою истинную индивидуальность и творческое начало. Он может стать родоначальником новой школы энергетической гимнастики или особенной борьбы восточного типа, оперным певцом или художником экспрессионистической школы, школьным учителем или просто социальным критиком — но его результаты всегда будут оригинальны и в высшей степени убедительны, а процесс его труда изумит зрителя. Так поражают воображение ученика дзеновские приемы.

Глава 6. *ДЕВА*

Синтетический канал из эфирного тела в физическое

«Трудись, как муравей, если хочешь быть уподоблен пчеле.»

К.Прутков

Канал Девы ничуть не менее эзотеричен, чем все остальные зодиакальные каналы, хотя, казалось бы, что ж тут сложного: вот энергетика, а вот и физическое тело, — ткни пальцем, если сомневаешься. Собрался с духом и в путь-дорогу: ать-два, левой-правой.

Однако тайнами и загадками Дева буквально переполнена, и первая из них заключается в том, как же все-таки происходит движение физического тела, требующее немыслимого по сложности согласования работы множества органов, тканей, волокон и клеток самой разной природы. Таким образом, первое чудо, совершаемое Девой, это синтез многообразных эфирных вибраций в единое движение человеческого тела, при котором согласованно работают тысячи и миллионы сложнейших систем, каждая из которых по сложности неизмеримо превосходит любое инженерное сооружение, даже такое чудо техники, как космический корабль.

Хорошо работающий канал Девы обеспечивает слаженное движение эфирного и физического тел, что со стороны воспринимается как красивое, элегантное, пластичное перемещение человека (или животного) в пространстве; наоборот, человек с рассогласованными эфирным и физическим движениями смотрится как угловатый, неловкий, неуклюжий. Аналогично обстоит дело и с внутренними органами, но если человек неловкий внешне склонен ударяться об углы мебели и спотыкаться на улице, то у человека, неловкого внутри, будут регулярно болеть внутренние органы и системы, и даже незначительные эфирные рассогласования могут приводить у него к органическим нарушениям — внутренним кровоизлияниям, растяжениям и т.д.

С другой стороны, исходными для девьих трансляций являются эфирные дисгармоничности, тупики и останов-

ки эфирных медитаций, которые поставляют на вход Девы уже мертвый с эфирной точки зрения материал, превращаемый каналом в зародыши будущих физических движений и физическую энергию — ту самую, с помощью которой человек поднимается в гору или крутит баранку автомобиля. Эти зародыши движений представляют собой команды, которые приводят органы, системы и даже отдельные клетки физического тела в состояние готовности к определенному действию: так спринтер становится в положение низкого старта перед выстрелом.

Простейшая, но и очень характерная эфирная дисгармоничность, инициирующая через Деву движение физического тела, это чрезмерное растяжение эфирного тела, угрожающее последнему разрывом.

Вообще эфирное тело гораздо пластичнее физического и допускает существенно большие растяжения внутри самого себя и определенные смещения относительно физического — в меньшей степени это относится к эфирным костям, в большей — к мягким тканям, мускулатуре и особенно коже. Представим себе руку, к которой медленно приближается горящий факел. Когда жар от него становится угрожающим, эфирное тело пытается спастись и вытягивается в противоположную сторону — меньше всего на костях руки, больше в мышцах, и у человека возникает чувство, что его рука со стороны огня оказалась голой — действительно, она лишилась там эфирной «одежды» и потому беззащитна и уязвима, и старается «одеться» в эфирные покровы обратно — у человека возникает желание отвести руку от огня, хотя реальной угрозы обжечься еще нет. Точно так же, глянув за край пропасти, человек шарахается обратно: сначала подальше от нее в ужасе бросается астральное тело, следом за ним летит эфирное (кожей вперед), а за ним и физическое. Источником энергии для канала Девы служит в данном случае чрезмерное растяжение эфирного тела, крепко связанного с физическим в одних местах (кости) и более свободного в других (мышцы и кожа).

Подобная «трусость» эфирного тела оказывается благословением в случае мелких ушибов, порезов и т.п.: физическое получает незначительную травму, но эфирное остается в целости и сохранности, и, вернувшись на место, быстро заживляет рану (информация о физических дефектах попадает в эфирное тело через канал Весов). В таких случаях ранка затягивается быстро и легко и почти не болит, или эта боль носит как бы естественный характер,

не вызывающий у человека особого протеста. У детей, с их энергичным и упругим эфирным телом, даже переломы костей случаются без существенной эфирной травмы и тогда заживают быстро и без осложнений.

Если же травма затрагивает также и эфирное тело, то сначала должно зажить оно, а пока этого не произошло, физическая рана будет кровоточить, гноиться, или, в лучшем случае, покроется толстой коркой и будет под ней ощущаться как очень уязвимое место. Но, с другой стороны, если физическое тело встречает агрессивное внешнее воздействие, будучи покрыто эфирным, то повреждения может и вовсе не произойти — в случае, когда энергия нападения окажется недостаточной для того, чтобы пробить эфирную защиту тела. Так опытные спортсмены падают на землю, не получая растяжения связок, синяков и ссадин, а йоги умеют даже глотать раскаленные угли без ущерба для пищевода и желудка. Но здесь, конечно, требуется мобилизация эфирной энергетики и концентрация в месте разрушающего воздействия на эфирное тело — а также, как понимает читатель, хорошо проработанный канал Девы, помогающий организму сопротивляться и на физическом теле.

Если эфирное тело истощено, то малейшее его напряжение кончается разрывом — и на «пустом месте», то есть как бы безо всякой причины, у человека возникает травма, экзема, язва, омертвение куска ткани и т.п., причем локализация поражения определяется особенностями канала Девы.

Плохо функционирующий канал часто является для человека истинным проклятием, особенно в наше время, когда о болезнях судят по их физическм проявлениям, не обращая особого внимания на состояние эфирного тела. Человек может быть номинально физически здоров — и в то же время постоянно плохо себя чувствовать, болея эфирно, но не физически. Будь у него Дева большей пропускной способности, он давно уже свалился бы, например, с тяжелым гриппом, переболев которым, встал бы здоровым и энергичным, изжив эфирное напряжение — но, увы, оно разрешается лишь небольшими порциями, так что физическое тело получает слабый ручеек энергетической поддержки и незначительное количество отравляющих его вибраций — и в результате человек чаще всего страдает невнятными хроническими заболеваниями, текущими вяло, но противно, и толком не излечивающимися обычными медицинскими методами, не апеллирую-

щими к телам выше эфирного. Именно таким людям показаны легкие, но длительные физические нагрузки (медленный бег на длинные дистанции, туристические походы и т.п.), разрабатывающие слабо функционирующий канал Девы и помогающие снять эфирное напряжение, превращая его в энергию физической активности. У женщин такую роль часто играет разнообразная домашняя работа, или, скажем, вязание, которое, как известно, успокаивает «нервы», то есть эфирные дисбалансы.

Лучше, однако, говорить не о болезнях, а о красоте и здоровье. Включение Девы расправляет спины мужчин и женщин, они поднимают головы и ощущают себя воплощенными материально — радость, о которой могут только догадываться мириады бесплотных сущностей, населяющих тонкий мир и лишь безнадежно мечтающих получить плотное тело. Дева разглаживает морщины, согревает кровь в жилах, заставляет человека почувствовать принадлежность своему полу и привлекательность противоположного, дает физическое ощущение земли под ногами и неба над головой. Это радость физического бытия, полнота телесных сил, когда хочется не чашечку кофе или тихой неги диванных подушек, а схватить байдарку, рюкзак и умчаться на север, к порожистым рекам и штормовым озерам.

Есть у Девы и совсем другой облик: она покровительница всех людей, занимающихся ручной работой, от землекопов и каменотесов до хирургов и ювелиров. Любое физическое движение требует согласованных действий множества мышц, и если человек хочет, чтобы оно было сколько-нибудь точным, ему обязательно нужна эфирная поддержка — тогда тело движется как бы само собой, причем точно работают даже мускулы, имеющие к основному движению, на первый взгляд, малое отношение. Говоря об аспекте Девы, относящемся к ручной работе, нужно иметь в виду также эфирные и физические свойства инструментов и материалов: например, когда стамеска режет дерево, ее эфирное тело, инвольтированное эфирной энергией столяра, разрезает эфирное тело бруска, и в зависимости от характеристик канала Девы последнего происходит отслоение физической стружки. У хорошего мастера во время работы идет медитация на уровне эфирных тел: рука, инструмент и обрабатываемая заготовка участвуют в общем эфирном взаимодействии, которое под управлением Девы столяра превращается в столь же единое физическое движение. При этом очень важно, чтобы Дева обрабаты-

ваемого материала хорошо подчинялась Деве мастера и Деве инструмента — иначе работа не пойдет, и каждый профессионал отличает свои любимые материалы от тех, к которым он может с некоторым трудом приспособиться, и тех, с которыми у него работа почему-то совсем не идет. Бывают, конечно, мастера на все руки, но и они имеют для себя более и менее любимые и удобные материалы, и четко различают эфирные медитации и режимы включения Девы при их обработке.

Еще одной важной областью, к которой канал Девы имеет самое прямое отношение, является развитие и поддержка существования эфирного тела, и. в частности, питание человека.

Вообще говоря, программа развития каждого из тел организма непосредственно связана с миссией человека и потому закодирована в атманическом теле, но, в соответствии с голографическим принципом, как-то отражена и во всех остальных телах. Однако в наиболее развернутом виде план развития каждого тела представлен в вышележащем теле, так что развитием физического управляет в первую очередь эфирное.

Например, из оккультной практики известно, что перед тем, как человек заболевает физической болезнью, у него происходит некоторый эфирный дисбаланс (которому, в свою очередь, часто предшествует астральный стресс). Наоборот, физическое выздоровление происходит после эфирного, и человек часто ощущает, что у него все идет на лад, когда физические симптомы еще достаточно серьезны — но эфирное тело уже восстановлено.

Как лечение травмированного органа, так и рост физического тела требуют больших эфирно-энергетических затрат, и волшебной точностью, с которой синтезируются молекулы белка, мы тоже обязаны неукоснительному присмотру Девы. Она управляет согласованным ростом скелета и всех органов ребенка, контролируя развитие буквально каждой клетки физического тела. Как правило, у здоровых детей очень энергичное эфирное тело, которое существенно ослабляется с окончанием первого цветения юности и затем на длительный период зрелости консервируется, а далее скачками слабеет по мере приближения старости. Однако в зависимости от состояния и качества канала Девы эфирная энергетика и информация, управляющие состоянием и развитием физического тела, доходят до него своевременно или с опозданием, с небольшими или значительными искажениями, и если в детстве и юно-

сти это иногда не так важно, поскольку каналы Девы и Весов работают интенсивно, создавая активную двустороннюю связь между эфирным и физическим телами, которая даже при сильных искажениях Девы в конце концов приводит физическое тело к нужному виду и состоянию, то к старости (а часто и раньше) проблема эфирной слабости и девьих искажений встает во весь рост и прежде всего манифестирует себя разнообразными функциональными нарушениями и хроническими болезнями, которые непонятно откуда возникают и ничем радикально не лечатся. К их числу можно отнести вегето-сосудистую дистонию, гипертонию, многие кожные болезни, разнообразные аллергии и т.д.

Вообще нужно сказать, что изучение канала Девы и эфирного тела при всей их очевидной важности для физического здоровья человека, фактически только начинается, но безусловно составит существенную часть медицины будущего. По-видимому, многие гомеопатические методы лечения корректируют именно канал Девы (не затрагивая особенно ни физического, ни эфирного тел) и как раз по этой причине часто представляются врачам-аллопатам чем-то мистическим.

Дева — великий аналитик, химик, технолог и инженер: она руководит всей конкретной работой, связанной с созданием и разрушением материальных форм на всех уровнях: от творения метагалактик и Вселенной в целом до распада молекул и атомов. Описать все ее проявления не представляется возможным, хотя материалистическая эпоха поставила ее во главу угла и старательно изучала, чаще во вред, чем на пользу людям — именно по причине чрезмерного усердия, резко нарушившего общий зодиакальный баланс. И это усердие можно понять, поскольку Дева — великий архитектор физического плана, но творит его, оставаясь всегда за его пределами, невидимо для него самого.

Трудность в постижении Девы связана еще и с тем, что она представляет собой синтетический канал и творит синтетический же материальный план (тело), в котором нет ничего изолированного: все связано со всем и потому творится и видоизменяется одновременно. Моргая левым глазом, человек, сам того не замечая, совершает движения всем своим телом (не только руками и ногами, но и животом и всеми внутренними органами), и движение века — лишь самая заметная (и не факт, что самая важная) составляющая его часть. То же относится и к движению

ковша экскаватора, хотя инженер-конструктор старается об этом не думать: он ограничивает себя рассмотрением лишь главных связей конструируемых им узлов, иначе его работа не кончится никогда.

Поэтому работа Девы, грубо-материальная при поверхностном взгляде, становится непостижимой и отчетливо мистически окрашенной при ближайшем рассмотрении. В поведении живой клетки в пределах растения или животного слишком много непонятной осмысленности, точнее — функциональности, как будто она, непонятно откуда, «знает» про его нужды; «неживая» материя при ближайшем рассмотрении тоже ведет себя крайне подозрительно, вынуждая физиков создавать волновые вероятностные модели (квантовая механика), в которых связность физического пространства вытекает из самых первых постулатов теории. Когда в известном квантово-механическом эксперименте (тоннельный переход) частица с малой энергией преодолевает барьер, высота которого в ньютоновской механике исключает такую возможность, впору подумать, что ею движет вера — та самая, горчичное зерно которой способно сдвинуть гору.

Не менее загадочны и физиологические реакции человека — как на внешние воздействия среды, так и на его внутреннюю жизнь. До сих пор совершенно непонятно, как *намерение* человека встать превращается в реальное *движение* подъема со стула. С точки зрения предлагаемой автором концепции это превращение (мысли в движение) происходит в 7 этапов. На первом этапе идет ментальная медитация, в течение которой человек оценивает полученную информацию о необходимости или желательности покинуть место, где он расположен (скажем, он слышит телефонный звонок и вспоминает, что, кроме него, дома никого нет). В результате ментальной медитации возникает характерный тупик, ибо разрешить путем размышлений актуальную проблему не удается. Этот тупик включает канал Рака, и тем самым начинается второй этап — превращение высохшего ментального куста в зерна и энергию эмоционального переживания (третий этап): идти надо, но не хочется. После четвертого звонка наступает небольшой стресс: тайная надежда, что телефон умолкнет сам по себе, умирает, психика не выдерживает перегрузки, и начинается четвертый этап: включается канал Льва, перерабатывающий остатки эмоционального стресса в энергию и программу эфирной медитации, суть которой — энергетическая подготовка к физическому пе-

ремещению тела к телефону. На пятом этапе идет указанная эфирная медитация, в конце которой эфирное тело решительно сдвигается относительно физического в направлении телефона. Когда это сдвиг достигает критической величины, включается (шестой этап) канал Девы, превращающий эфирное напряжение в зачатки будущего физического движения: человек весь как-то напрягается, готовясь встать, и, наконец, на седьмом этапе происходит физическая медитация: человек подходит к телефону, снимает трубку и говорит: «Какого черта?»

Синтетичность (и сила) Девы проявляется, например, в том, что человек с совершенно неудовлетворительным состоянием эфирного тела, больной как целиком, так и во многих конкретных частях и органах, оказывается все же способным к нормальному или почти нормальному физическому функционированию: перемещению в пространстве, еде, желудочно-кишечной активности и т.д. Правда, каждое отдельное физическое движение может при этом потребовать напряжения всех эфирных сил, и после него приходится некоторое время отдыхать, но все-таки оно удается!

Очень поучительно рассмотрение канала Девы в семейных и государственных эгрегорах. Включение Девы сопровождает каждое материальное проявление в жизни семьи: перемещение ее членов в пространстве, покупку и расстановку в доме мебели и прочей домашней утвари, приготовление пищи и укладывание детей спать. Эфирное напряжение семейного эгрегора материализуется Девой в различные энтропические явления: предметы сходят со своих мест, образуя беспорядок, все поверхности покрываются пылью и пачкаются, бьется посуда и продавливаются стулья и диван. У детей течет из носа, мать жжет котлеты, а отец теряет пуговицы на пиджаке — или он вместе с брюками безнадежно теряется в недрах гардероба, где давно торжествует моль. Однако та же семейная Дева и эфирное тело семейного эгрегора подключаются к Деве и эфирному телу членов семьи, помогая им наводить в доме чистоту и порядок, готовить еду и умерять бесчинства подрастающего поколения — сначала убедительными шлепками по филейным частям, а потом приобщением к домашней работе.

Вообще в социальных эгрегорах Дева управляет конкретной организацией труда и, с другой стороны, по виду хаотическими процессами распада тех социальных структур, которые не имеют достаточной эфирной поддержки.

Дева ставит рабочего у станка, сажает инженера за кульман или экран дисплея, украшает полицейские машины сиреной и проблесковым маячком, сводит проститутку с сутенером, а рэкетира с чрезмерным (по мнению кармы) богачом. По ее руководством процветают торговля, ремесла и вообще вся производственная сфера (ура Карлу Марксу!), но она же выращивает из «гнилых социальных корней» преступность и сводит темной ночью жертву с преступником, а будущего самоубийцу отправляет в магазин скобяных товаров с самыми прочными веревками в городе. Точно так же, как индивидуальная Дева побуждает человека хлопать в ладоши или топать ногой, Дева социального эгрегора собирает людей на митинги и баррикады, в худшем случае — ведет их на войну. Там она клацает затвором, направляет дуло винтовки, а затем вытаскивает пулю из груди солдат руками военного хирурга.

Дева — бог всех практиков, видящих свой труд в изменении и созидании материальной реальности, и именно здесь таится великий соблазн материализма, приписывающий ей окончательную власть над плотными формами, причем даже не Деве в целом, а низшей части канала, так как эфирный план последовательные материалисты не признают, и потому истоки Девы ими не просматриваются и остаются вечной загадкой. Что направляет руку массажиста и ноги бегуна? Откуда берется особый импульс, уверенно ведущий руки хирурга при полостной операции? Как включается механизм родов и откуда берется странное и сложное движение выходящего на белый свет младенца? В какой момент происходит естетственное пробуждение человека ото сна и почему одни люди сразу встают свежими, а другие долго приходят в себя даже после чашки кофе? Почему одни притеснения властей оставляют народ пассивным, а однажды он приходит в ярость и совершает революцию? На все эти и очень многие другие совершенно практические вопросы ответит тщательное изучение канала Девы и эфирных дисгармоничностей, его включающих. Автор не претендует на знание соответствующих ответов — он лишь проводит штрихованную демаркационную линию, отделяющую сферы проявления различных тел и зодиакальных каналов, и во многих случаях это оказывается не так просто.

* * *

Присмотримся более внимательно к процессу приготовления пищи. Совершенно ясно, что он требует не только чисто энергетических взаимодействий повара и продуктов, но и конкретных физических движений: посыпания, натирания, формовки, укладывания на противень и т.д. С точки зрения прозелита, кулинарный успех обеспечивают не эти действия, а правильный термический режим при соблюдении указанных в рецепте пропорций; однако профессионал знает, что от правильности его чисто физических движений вкус блюда зависит в не меньшей степени. Его руки словно сами по себе режут лук, морковь и капусту совсем разными движениями (и даже выражение его лица меняется в зависимости от рода шинкуемого овоща), и выкладывать их на сковородку для пассерования он будет тоже неодинаково. Вкус и энергетика хлеба зависят не только от качества выпечки, но и от способа разрезания его на куски и характера движений ножа — последним лучше быть закругленными, а куски предпочтительнее неодинаковые по толщине (то есть в сечении имеющие форму треугольника или даже трапеции). Всеми этими и многими другими подробностями повар овладевает не сразу и во многом интуитивно, и везде его главным учителем оказывается постепенно прорабатываемый канал Девы, который присмотрит и за равномерностью пропекания пирога в духовке, и за соответствием жирности его теста начинке, и за упреванием простейшей гречневой каши, и за синтетичностью вкуса свекольного борща, и за наилучшим расположением листиков петрушки и укропа на тарелке сыроеда.

Чрезвычайно тонкости достигает Дева в формировании аппетита человека. Разнообразные энергетические потребности эфирного тела синтезируются ею в желание съесть тот или иной конкретный продукт или блюдо, которые, будучи переварены и усвоены в физическом теле, через канал Весов передадут эфирному телу ровно те энергии, в которых то нуждается. Чем тоньше работает Дева, тем определеннее знание или интуитивное ощущение человека о том, в какой пище (или лекарственных травах) он нуждается. Пережевывание пищи, как и переваривание ее в желудке идет преимущественно под управлением Девы, равно как и удаление шлаков из организма; всасыванием питательных веществ и их превращением в энергию управляют, в основном, Весы, а синтез новых клеток и видоизменение старых идет снова под управлением Девы.

Аналогично, Дева формирует и, если можно так выразиться, двигательный аппетит, то есть потребность человека тех или иных физических движениях (гимнастика, бег, подвижные игры и т.п.), которые снабдят необходимой эфирной энергией его связки, суставы, мышцы, а затем и эфирное тело в целом. Культурный физически и эфирно человек знает, когда и как ему нужно потянуться, прогнуться, присесть или пробежаться, чтобы не уставать при самой напряженной работе — неважно, умственной или физической. На безжалостной эксплуатации канала Девы в форсированных режимах основан современный «большой» спорт — эта дикость и одновременно символ материализма XX века нашей — не будем об этом забывать — эры.

* * *

На первом уровне проработки Девы человек плохо управляется со своим физическим телом: он, как правило, неуклюж, неловок с окружающими предметами и сколько-нибудь точная ручная работа ему в тягость. При движениях в непривычной обстановке он часто натыкается на препятствия, получая синяки и ссадины, и обычно он не любит и не чувствует собственного тела, воспринимая его как в общем-то чуждый ему источник разнообразных неприятностей: болей, неудобств, потянутых связок и негнущихся суставов.

Обычно недовольство своим телом как инструментом распространяется у этого человека и на эстетическую среду: как правило, он считает себя некрасивым, во всяком случае, ему не нравятся многие части собственного тела, например, форма живота или носа, жировые отложения на боках, угловатость локтей или кривизна голеней, не говоря уж о волосах на самых неподходящих (по его мнению) местах.

Чистописание (каллиграфия) в младших классах школы было для него чистым мучением, а рисование как искусство передачи видимых форм всегда казалось непостижимым. Вряд ли у него есть вкус к приготовлению пищи, а если обстоятельства вынуждают его готовить, то обычные его спутники суть пригоревшие или недоваренные продукты, пересоленные или недосоленные, плохо перемешанные и как-то очень неряшливо порезанные. Хлеб в его руках обязательно крошится, ножи нестерпимо тупые, а ложки и зубья вилок непременно гнутые. Пищевой вкус

достаточно груб: у него могут быть свои пристрастия (например, любовь к черному хлебу с маслом), но воспринять кулинарные тонкости, а главное, почувствовать, что именно требует в данную минуту его эфирное тело, ему трудно: гамма его аппетита состоит из двух нот: «хочу жрать — нажрался», а уж чем именно — не так важно.

Сексуальные вкусы у такого человека достаточно определенны: ему нужно, чтобы было «за что подержаться», а качество секса определяется в основном амплитудой движений таза: чем выше, тем лучше.

Если он оказывается на сцене или в центре внимания, у него возникает тягостная проблема: куда девать руки, и он начинает смущенно переминаться с ноги на ногу. Обучение любым сложным движениям и техникам, связанным с физическим телом, для него мучительно: выучив отдельные движения танца, он никак не может соединить их вместе. Если он оказывается на горноложыном склоне, то его ноги обязательно едут в разные стороны: одна направо, а другая налево, и противостоять этому движению он не в силах.

Ему очень трудно уютно устроиться даже на диване с многочисленными подушками: обязательно или затечет нога, или растянется сухожилие, или просто будет как-то страшно неудобно без видимых причин; невидимая же причина состоит в том, что эфирное тело в некоторых местах постоянно смещено относительно физического и человеку никак не удается их совместить. Места или органы физического тела, плохо защищенные эфирно, становятся зонами повышенной опасности — не за счет эфирной слабости, которой может и не быть, а вследствие неправильной или искаженной передачи каналом Девы трансляций эфирных стрессов и напряжений в физическое тело. Вследствие большой связности эфирного тела, на такие уязвимые места и органы обрушиваются дисбалансы, казалось бы, удаленных от них органов и систем — и у человека особенно уязвимые члены травмируются, как говорится, чуть что, при малейших атмосферных перепадах или эмоциональных напряжениях.

Низкий уровень согласования движений физического и эфирного тел приводит к неприятностям двух видов. Во-первых, человеку не хватает эфирной поддержки для физических движений, так что они получаются немощными, неточными, срываются и т.п., а во-вторых, эфирные дисгармоничности, которые по идее должны релаксироваться через Деву (путем перекладывания, так сказать, на плечи

физическому телу нерешаемых и невыносимых проблем эфирного) зачастую остаются в эфирном теле, отчего последнее гниет и болеет, пока в нем не происходят уже сильные патологические изменения, которые, прорываясь наконец через Деву, становятся причиной неизлечимой хронической болезни физического, или его тяжелой травмы — неважно, внешнего или внутреннего происхождения (инфаркт и перелом шейки бедра в результате падения на асфальт в равной мере подготавливаются Девой). Таким образом, одной из основных проблем этого уровня является невнимание к малым, незначительным девьим трансляциям: человек ленится потянуться, когда его эфирному телу это нужно, ест очевидно вредную для него пищу, лишая себя нужных продуктов и полностью игнорируя слабый голосок Девы, в результате чего рукава канала заболачиваются или высыхают, и пробить их может лишь мощное наводнение, случающееся, когда эфирное тело открывает все шлюзы и обрушивает на физическое такой стресс, что его хозяин попадает в больницу или морг — впрочем, к последнему варианту человек этого уровня относится фаталистически, вытесняя из сознания стыд и страх перед измученными его безответственным пренебрежением эфирным и физическим телами и самой Девой.

Семья с Девой первого уровня проработки живет, как правило, в хаосе и грязи, игнорируя самые насущные нужды эфирного тела семейного эгрегора. Однако сил или желания подмести и вымыть пол или вынести мусор ни у кого из членов семьи не возникает. Если же семейная или личная Дева сумеет достучаться до сознания одного из домочадцев, то он, как правило, выделяет среди общего содома крохотный уголок, в котором наводит неслыханную (по меркам семьи) чистоту и порядок, и всячески их охраняет. То же самое происходит и в государстве с непроработанной Девой, где при общей нищете обязательно будут возведены потемкинские деревни образцового содержания — специально для показа иностранным делегациям. Однако и в благополучных странах есть, как правило, свои трущобы — слабые места канала Девы, становящиеся при социальных напряжениях мощным источником заразы — своеобразным фурункулом на гладком теле общественного организма.

На втором уровне проработки Девы человек еще не дифференцирует четко эфирное и астральное тела, но уже гораздо внимательнее относится к девьим трансляци-

ям и ценит хорошую работу канала, обеспечивающую ему легкость передвижения в пространстве и успех физического труда. Он интуитивно старается избегать жестов, не поддержанных эфирно, но еще практически не умеет регулировать поток Девы, направляя его нужным для будущего движения образом.

На этом уровне человек в состоянии научиться разжигать костер в лесу и готовить простейшую еду так, чтобы она оказалась съедобной, но сложные салаты и дрожжевые пироги вряд ли будут у него получаться хорошо. Он с удовольствием постигнет азы физического воспитания и может даже, при некотором усердии, получить школьные награды за успехи в лыжных соревнованиях или баскетболе, однако чемпионом крупного города не станет — второй уровень Девы типичен для радостных дилетантов, но не серьезных профессионалов спорта.

При минимальных способностях человек второго уровня охотно учится рисовать — в основном, правильно, но без особого блеска, свойственного точно найденной линии или пропорции; впрочем, иногда, в минуты особого подъема, рисование доставит ему истинное наслаждение, как и езда на велосипеде, катание на водных или горных лыжах или ныряние с аквалангом.

Но во всех случаях он не будет придавать работе Девы слишком большого значения, хотя и постарается следовать разумной диете, особенно после сорока лет. Кроме того, он постигнет некоторое количество маленьких хитростей, интуитивно обучаясь включать Деву при слишком больших эфирных напряжениях, угрожающих разрывами. Например, мужчина заметит, что физическая нагрузка (особенно тяжелая) позволяет ему существенно разрядить нервное напряжение и снять стресс, пока он не обрушился на сердце и сосуды. Женщина обратит внимание на целительное действие на свои «нервы» любой домашней работы, даже самой грязной, лишь бы она производилась в соответствующем настроении. Здесь человек также интуитивно постигает основы самомассажа, то есть учится непосредственно телесно реагировать на девьи трансляции. Правда, ослабить нервный тик или снять сильную боль он еще не может, но после знакомства с биоэнергетической практикой или в контакте с близкими людьми он уже нередко сможет облегчать некоторые неприятные физические симптомы.

В сексуальных отношениях этот человек скорее всего не удовлетворится примитивным актом и займется по-

исками если не совершенства, то по крайней мере различных вариантов. Его (ее) могут заинтересовать руководства, описывающие разнообразные позы партнеров и технику прелюдии, и он (она) вполне способны все это освоить на уровне, демонстрируемом героями эротических фильмов. Однако в случае возникновения сексуальных проблем этот человек чаще всего оказывается перед ними бессильным, совершенно не понимая, с чем (или кем) они связаны, и не умея наладить сексуальный контакт иначе, как поиском и посильным раздражением различных эрогенных зон партнера. Логику типа:

«Или я не молод, или не красив,
Иль тебе не нравится мой аккредитив?»

он уже вроде бы превзошел, но замена финансовой заинтересованности ментальной срабатывает у него далеко не всегда.

На этом уровне человек осваивает простейшие виды профессионального ручного труда и может научиться владеть своим телом на уровне среднего кино- или театрального артиста; на балетную, однако, сцену ему выходить нельзя. Он может быть одетым хорошо, но не блестяще: лучшие модели на него как-то не сядут, при всем старании портного: человек еще не умеет подчинять свои движения одежде, как это получается у хороших манекенщиц.

Его ощущения во время болезней, особенно имеющих четкую локализацию, имеют двойственный характер: с одной стороны, он еще не воспринимает эфирное тело отдельно от физического, а с другой — уже осознает эфирные жалобы и просьбы больного эфирного органа и может даже (не вполне всерьез) разговаривать с ним как с независимым живым существом, уговаривать потерпеть, не хныкать, всячески подбадривать или, наоборот, ругать и т.д. Человек еще не верит в возможности подобного самолечения (и лечения других), но, тем не менее, чувствует от него некоторое облегчение; кроме того, он иногда относится серьезно к конкретным просьбам больного органа, во всяком случае, когда они проникают в его сознание достаточно отчетливо, например, в виде просьбы делать некоторое физическое упражнение или определенным образом изменить характер питания.

Иногда такие люди начинают интересоваться натуропатией, сыроедениемм, йогой, иглоукалыванием, восточной борьбой в ее физкультурном аспекте, но их интерес

носит обычно поверхностный и прикладной (к своим физическим проблемам) характер. И действительно, на втором уровне проработки Девы чуда с физическим здоровьем не происходит, и любые упражнения дают эффект лишь длительное время спустя, и то при наличии у человека должной дисциплины и целеустремленности. Но эти усилия не пропадают даром: они совершенствуют канал Девы, и человек получает гораздо большую власть над физическим телом, чем раньше, хотя далеко не всегда умеет ею воспользоваться. Проблема заключается в том, что в современных западных школах йоги и натуропатии упор зачастую делается на прямых трансляциях из ментального тела в физическое (что есть чудо 2 ранга, на которое как на метод мало кто способен), при сознательном или бессознательном игнорировании астрального и эфирного. По-видимому, в будущем возникнут и распространятся техники более постепенного спуска (последовательно через Рака, Льва и Деву), что сделает путь к самоизлечению и эффективному владению физическим телом более коротким, доступным и естественным.

На третьем уровне проработки Девы человек уже четко отличает эфирное и физическое тела, и роль Девы в жизни последнего в его глазах вырастает качественно. Другими словами, он понимает, что любое движение, не подготовленное и не направленное соответствующей девьей трансляцией, обречено на неудачу. Поэтому он начинает гораздо ответственнее относится к потребностям эфирного тела, стараясь есть то, о чем сигнализирует Дева через его аппетит, и делать физические упражнения, на которые она намекает, создавая напряжение и неудобства в спине, шее, ногах и т.д.

На этом уровне происходит существенная дифференциация физических ощущений — точнее, эфирных напряжений, переводимых Девой в физические. Человек учится «прислушиваться» к своим членам, мышцам, суставам, костям, внутренним органам, слушать их физические и эфирные (часто и астральные) жалобы и как-то понимать: что и когда нужно предпринять, чтобы восстановить энергетическое равновесие и если не вылечить, то хотя бы облегчить страдания больного органа. При соответствующем обучении из него может получиться хороший терапевт, чья интуиция будет очень редко его обманывать.

Это уровень хорошего натуропата, который методом длительных проб, ошибок и стараний нашел индивидуальный ключ к естественному здоровью своего физического тела и умеет его поддерживать, воздействуя преимущественно на эфирное и зная, к каким физическим последствиям приведут его эфирные стрессы и напряжения, будучи трансформированы Девой. Он чаще всего умеет ощутить внутри себя эфирное напряжение, грозящее перейти в серьезную болезнь, и разрядить его заранее — исключением служат сильные эфирные потрясения, приходящие из астрального и более высоких тел, но и с ними он справляется существенно лучше, чем человек второго уровня.

Если физическая болезнь оказывается неизбежной, этот человек болеет совсем не так, как большинство его знакомых. Он принимает жертвенную роль своего физического тела и беспокоится в первую очередь о выздоровлении эфирного, что резко меняет акценты в методах лечения. На этом уровне можно научиться правильно голодать, что является большим искусством, как правило, недоступным на втором уровне проработки Девы, и требующим определенного владения также каналом Весов, а при длительном голодании Скорпионом и Львом.

На третий уровень проработки Девы выходят — частично — профессиональны любого рода деятельности, требующие участия физического тела и, в частности, ручного труда: спортсмены, рабочие, художники, ювелиры, — но Дева здесь, как правило, прорабатывается очень избирательно и полного владения своим телом ни замечательный акробат, ни первоклассный скульптор не достигают. Однако односторонни и достижения хатха-йогов, прорабатывающих Деву в той части канала, которая касается управления внутренними органами, связками, суставами, кровеносной системой и т.д.: спектр занятий, которым может предаваться воплощенный в материю человек, чрезвычайно широк, и настоящая разносторонность требует весьма обширного списка умений, куда относятся также вождение автомобиля, печатание на компьютере и многое другое, насущно необходимое современному человеку: чем бы ни занималось физическое тело, оно должно получить через канал Девы надлежащее и точное руководство и поддержку. Даже правильно вставать со стула нужно научиться, и немногие владеют этим искусством.

Третий уровень проработки Девы может дать диетолога и повара высокой квалификации, но автор боится утомить читателя этой темой и ограничивается здесь замечанием, что правильно подобранной *индивидуальной* диетой можно, видимо, лечить подавляющее число хронических заболеваний, в том числе и самых тяжелых.

В своих сексуальных отношениях этот человек начинает ценить тонкости, различая не только эрогенные зоны (свои и партнера) как таковые, но и реакции на ласки; он учится адекватно претворять в жесты свое эфирное возбуждение, что делает их очень разнообразными: легкими или сильными, поверхностными или глубокими, варьирующимися по ритму и т.д., в зависимости от характера парной эфирной медитации. Здесь автор поневоле умолкает, оставляя место специалистам-сексологам и массажистам самого высокого профиля.

На четвертом уровне проработки Девы человек постигает синтетичность этого канала: он непосредственно ощущает свое тело как единое целое в момент любого движения, и готовит последнее всем своим эфирным телом. Если такой массажист потрогает ваш указательный палец, у вас отзовется все тело целиком, причем в наибольшей степени — неблагополучные органы, а если вам сильно повезет и у вас случится сексуальная медитация с партнером этого уровня, вы ощутите все свое тело как эрогенную зону, причем не только кожу, но также и мышцы, кости, внутренние органы, и вам будет не вполне понятно, где в данный момент времени находятся его руки, ноги, губы и прочие органы.

Лечение и самолечение на этом уровне значительно более эффективны, так как человек умеет собрать энергию со всего эфирного тела и контролируемым образом пропустить в физическое — интуитивно до этого умения доходят и лучшие спортсмены-профессионалы, которые учатся эксплуатировать свою Деву и эфирное тело совершенно безжалостно, что через некоторое время катастрофически сказывается на физическом теле. Тем же путем, кстати говоря, идут лидеры жестких государств деспотического типа, интенсивно вкладывающих средства в вооружение и затем терпящие военный и экономический крах одновременно.

Однако человек четвертого уровня проработки Девы редко становится спортсменом — скорее уж йогом, так как у него обычно нет выраженного стремления к физи-

ческим рекордам за счет разрушающих эфирных перегрузок. Более того, он хорошо себя чувствует и не стремится превзойти границы своих физических возможностей, ощущая жизнь эфирного тела, уровень его максимального напряжения и возможности воздействия через канал Девы на физическое. Он умеет существенно уменьшить длительность и тяжесть физических болезней, но не стремится их исключить вовсе, чувствуя, что некоторые тяжелые эфирные стрессы лучше всего разрешаются через незначительную болезнь — конечно, если бег, прорубь и липовый отвар не помогают.

На этом уровне открывается прямая связь плотного шельта с тонким, в частности, эфирного тела с буддхиальным, физического с каузальным, а Девы с Тельцом, и начинает работать симпатическая магия, то есть открывается возможность воздействия на каузальный псток с помощью специальных эфирно-физических действий. Подобно тому, как Телец творит события, Дева творит движения, и человек, ощущая эту связь, учится влиять на первые с помощью вторых, например, надевает часы на руку, идя по делам, чем упорядочивает свой каузальный поток, или тщательно подметает пол после ухода неприятных гостей, чем резко сокращает отрицательные последствия (в виде событий) от их визита: фактически очищая дом от мусора, он чистит при этом и каузальное тело семейного эгрегора. По этому поводу в фольклоре есть обширные наблюдения, частью верные, частью предрассудки (например, студенческий запрет мыться после удачно сданного экзамена), но человек, выходя на четвертый уровень проработки Девы и начиная ощущать ее связь с Тельцом, должен сам изучить характер этой связи в собственной судьбе (здесь гороскоп может сказать многое) и научиться ею правильно пользоваться. Плохо вычищенные ботинки и сбежавший кофе иногда приносят куда больше неприятностей, чем может вообразить их хозяин.

* * *

Сильная Дева дает человека, которому очень трудно принять фрейдовскую концепцию сублимации: *его* эфирные сексуальные импульсы, горячащие кровь, требуют прямого, а не косвенного выражения, и здесь сублимация поначалу идет через усиленную физическую работу (например, на лесосплаве) и лишь очень нескоро человек учится более возвышенным ее вариантам.

Как правило, сильная Дева дает крепкое (иногда «жилистое», как говорят в народе) тело, способное к значительным усилиям при небольших эфирных затратах — хорошо для бегунов-марафонцев, а также всех людей, занятых физическим трудом. Вероятно, у этого человека будут спортивные способности, и в одном из углов его дома расположатся гантели, эспандер, различные тренажеры, а может быть, и целый спортивный комплекс. Женщина с сильной Девой во взрослом возрасте может забыть про юношеские увлечения волейболом или гимнастикой, но сила, которую она способна проявить, поднимая сумки с провизией или отбиваясь от назойливого ухажера, поразит внимательного наблюдателя.

Для этого человека его физическое тело — важный и чувствительный инструмент, и одновременно капризный и сильный слуга, с которым нужно старательно строить отношения. Если этого не делать, то в юности человек растрачивает основной капитал своего здоровья и получает к 30-40 годам постоянный источник разнообразных мучений и изнурительных забот, становясь хозяином множества хронических болезней. Зато если прорабатывать Деву и следить за потребностями физического тела, обеспечивая их хотя бы в минимальной степени, то он получит не только прекрасное средство перемещения в плотном мире и хороший инструмент работы в нем, но и существенно облегчит ритм своей судьбы.

Последнее связано с тем, что принцип каждой планеты легче и естественнее прорабатывать в том зодиакальном знаке, где она находится, нежели в других, хотя последнее тоже в принципе возможно. Например, имея Марс в Деве, проблемы, связанные с агрессией — как своей, так и внешнего мира — наиболее естественно решаются проработкой энергетического канала Девы (занятия спортом, йогой, физический труд и т.д.), и тогда проблема агрессии как психологического фактора в большой мере смягчается,хотя и не исчезает совсем. Если же Марс стоит в Овне, Тельце или Водолее, проработка темы агрессии на психологическом уровне снимает многие физические трудности, и человек сразу делается более ловким, получает меньше травм и т.д. Поэтому проработка сильной Девы есть фактически наиболее удобная форма проработки принципов всех планет, в ней стоящих, и таким образом можно если не снять, то сильно снизить остроту и духовных, и психологических, и бытовых, и менталь-

ных проблем (в соответствии с характером планет в Деве и знаками, которыми они управляют).

Так или иначе, физическое тело этого человека будет обращать на себя внимание окружающих: эффектностью, красотой или уродством, впечатлением необыкновенной силы или, наоборот, деликатной хрупкостью (под которой все равно таится сила), повышенной физиологичностью (человек как-то очень выразительно икает, потеет, урчит животом и т.п.) или подчеркнутой стерильной чистотой и аккуратностью, и это нужно иметь в виду, стараясь, с одной стороны, не сводить все свои проблемы к ужасной бородавке на носу, а с другой — уделяя своей энергетике и физиологии необходимое время и внимание, часто существенно превосходящие среднестатистические. Ему очень важно раскрепостить свое тело и научиться им правильно пользоваться — ходить, бегать, прыгать, лазить, танцевать, жестикулировать, а также, не в последнюю очередь — пить и есть.

Слабая Дева дает человека, чье физическое тело как бы находится на далеком расстоянии от эфирного, и потому связь между ними нужно налаживать специально.

Если этого не делать и не обращать внимания на слабые девьи сигналы, то физические неприятности и резкие страсти сваливаются человеку как снег на голову и ему очень трудно с ними управляться.

Часто такие люди безразличны к своей еде, точнее, плохо чувствуют, нужен их организму данный продукт или блюдо, или нет, и похожее отношение наблюдается в сексуальной жизни — то, что называется «техникой» секса, волнует их очень слабо, как и собственно физическое тело партнера; эрогенные зоны могут не иметь четкой локализации. Если не обращать внимания на проработку Девы, со временем все это может создать большие физические проблемы, хотя сначала человеку кажется, что он в указанных отношениях весьма неприхотлив.

Вероятно, этот человек будет скуп в жёстах и не особенно выразителен в голом виде, что может его иногда смущать, но в целом абсолютно устраивать. Пусть размахивают руками итальянцы и одесситы, а раздеваются герои порнофильмов — ему (ей) это ни к чему.

Слабой Деве нелегко даются физические техники (спорт и т.д.) и навыки ручного труда, но потратив определенное количество усилий, человек может их освоить на вполне приличном уровне, хотя, конечно, стать Дюре-

ром или Эшером ему будет трудно (здесь, правда, нужно заметить, что на высоком уровне гороскоп приобретает большую связность, и Деву усиливают и аспекты Меркурия, и планеты в Тельце, и аспекты Венеры как управителя Тельца). Ему будет вовсе не очевидно, что его телом вообще нужно заниматься, и утренний душ и чистка зубов вполне могут представляться ему чистым ритуалом, не имеющим никакого смысла, кроме демонстрации социальной лояльности.

Этому человеку будет сложно понять, что определенный уровень чистоты тела и жилища ему все же необходим; впрочем, с течением жизни и приобретением опыта травм и болезней это понимание и уважение к эфирным просьбам постепенно приходят. При сильном Тельце у него будут некоторые правила и ритуалы, касающиеся физического тела и плана, бессмысленные с точки зрения окружающих, но действенные для него самого, например, некоторая последовательность гримас перед зеркалом во время утреннего туалета, обеспечивающая успех в делах дня. Если, скажем, зверская рожа получается при этом недостаточно убедительной, то следует воздержаться от крупных сделок, но допустимо уйти с работы на два часа раньше.

Гармоничная Дева дает человека, на чьи движения приятно смотреть, даже если он не особенно красив. Скорее всего у него будет вкус к хорошей и красиво сервированной еде, а при случае может выясниться, что он очень неплохо готовит. Его качества как поклонника определят скорее планеты во Льве и их аспекты, но оказавшись уже в постели с любимым существом, этот человек скорее всего не совершит грубых ошибок, хотя в этой ситуации ему (ей) может быть свойственна некоторая расслабленность, доходящая почти до лени; впрочем, для женщины в западной культуре это вполне допускается.

Ручным трудом этот человек овладевает легко, не прикладывая особенных усилий: мужчина с гармоничной Девой справится и со стамеской, и с электрической дрелью, а при случае способен изготовить ожерелье из лакированных персиковых косточек или починить швейную машинку; женщина будет хорошо готовить, вязать крючком и на спицах, шить, идеально пеленать младенцев и делать им массаж, начиная с рождения. Однако для того, чтобы подняться до уровня высокого профессионализма во владении своим телом и руками, этому человеку будут

нужны особые, чрезвычайные стимулы, иначе он останется способным дилетантом, или некогда подававшим большие надежды учеником, превратившимся в среднего ремесленника.

Этому человеку естественно жить в чистоте и порядке, поддерживая нормальный режим питания, и не перегружать свое физическое тело в целом; самые сильные переживания он сопровождает мягкими жестами, так что глаза у него не вылезают из орбит, волосы не встают дыбом, или, во всяком случае, сохраняют при этом прическу, а руки он заламывает скорее театрально, чем с ущербом для лучезапястных суставов.

Его физические болезни сильно смягчены относительно эфирных. В юности и нередко в зрелости это может давать хорошее здоровье, но если человек его не поддерживает, эфирное тело начинает сильно болеть, и человек начинает плохо себя чувствовать при достаточно смазанных физических симптомах, не представляющих по видимости серьезной проблемы, но не лечащихся и приносящих субъективно большие неприятности: например, небольшая хроническая кожная экзема общей площадью в квадратный сантиметр может при гармоничной Деве символизировать эфирную дыру, через которую улетучивается добрая половина его эфирной энергетики, так что человек практически эфирно тяжело болен.

Как всегда, гармоничность дает даром большие способности и везение, но с ними неотступными спутниками идут лень и склонность к паразитизму, что в данном случае грозит человеку, если он поддается искушению, апатией и тяжелыми физическими болезнями, связанными с компенсаторными изменениями физического тела, которое вынуждено само заботиться о себе, восполняя слабеющую эфирную защиту. Такова этнология многих видов ожирения, гипертонической болезни, ревматических изменений суставов, артритов и т.д. Этот человек (кармически) обязан демонстрировать миру высокую физическую культуру, а если он этого не делает, его со временем можно помещать в специальный музей образцов телесного бескультурья, которыми молодые мамы пугают своих детей: «Будешь плохо себя вести — отдам на съедение во-он тому дяде.» А у дяди в натальной карте стоит в Деве Марс с трином к Юпитеру в Тельце, и был он когда-то перворазрядником по гимнастике, а теперь в его животе легко разместится пятилетний ребенок.

Пораженная Дева создает массу сложностей человеку, но часто еще больше его окружающим.

Прежде всего, у него будут напряженные отношения с чистотой и порядком, одеждой и едой. Он может оказаться фантастическим чистюлей или невообразимым неряхой (золотая середина достается гармоничной Деве), а скорее всего будет в чем-то первым, а в остальном — вторым, и наверняка у него будут особые вкусы и странные привычки еды, иногда очень неприятные: например, громкое чавканье, хрюканье или обыкновение ковырять в зубах железной вилкой (последнее возможно при пораженном Сатурне в Деве).

Его физическое тело будет в чем-то очень талантливым, но эти таланты развиваются чаще всего не от хорошей жизни, а в результате усилий по компенсации различных физических слабостей и неумений. Многие простейшие навыки движений и ручного труда этот человек будет осваивать с огромными сложностями, и освоит далеко не все, а о выработке элегантных жестов и красивой походки он, как правило, и не мечтает ввиду очевидно (для всех и для него в первую очередь) бесперспективности этой задачи. Тем не менее, иногда именно такие люди становятся актерами и выдающимися спортсменами.

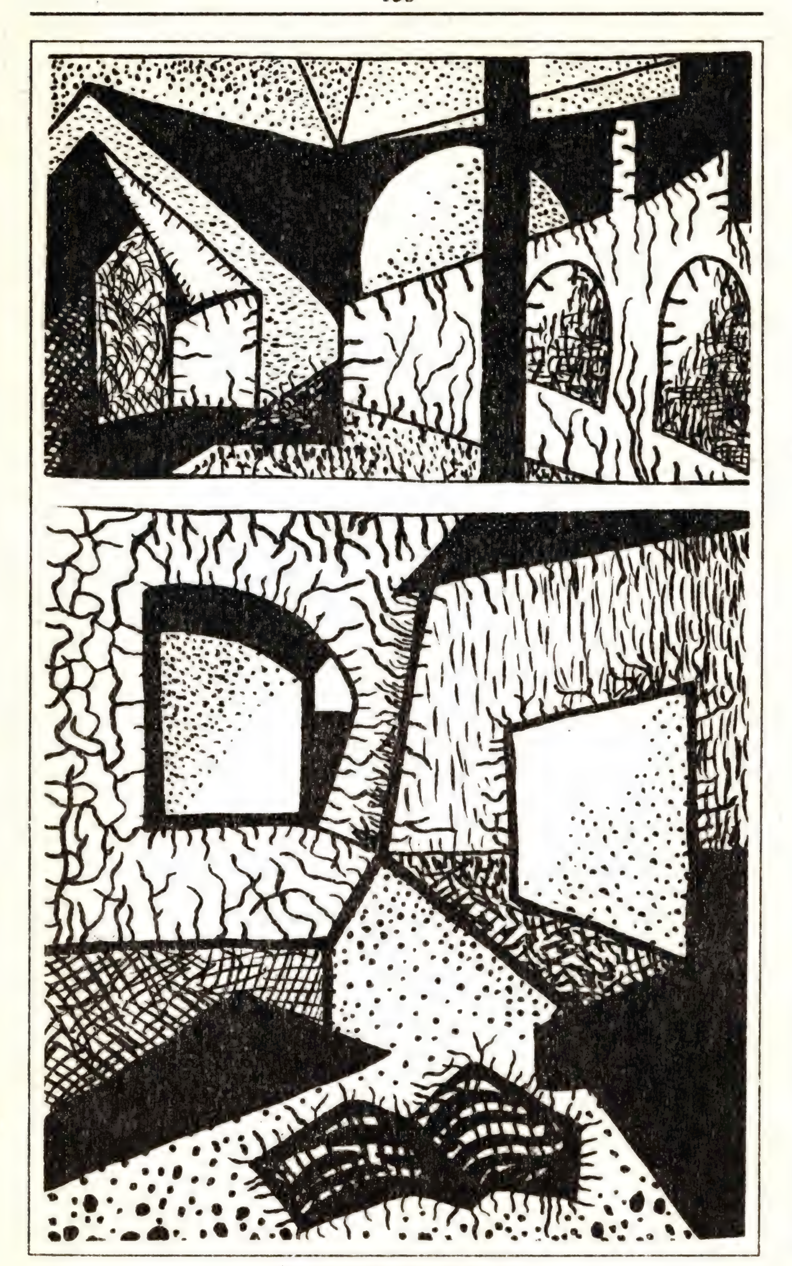
Резкие вкусы в еде и неотлаженная эфирная защита могут рано заставить его познакомиться с различными хроническими болезнями, в том числе желудочными; склонность к физическому травматизму он обнаружит с самых ранних лет жизни и даже иногда до рождения (тогда основной жертвой будет его будущая мать). При этом стандартные методы лечения, как правило, будут действовать на него не вполне ожиданным образом, сопровождаясь многочисленными побочными эффектами.

С другой стороны, интуиция и опыт часто подсказывают ему эффективные, хотя обычно и не годящиеся для других, методы борьбы со своими болезнями, а главное — их профилактики, и нередко во второй половине жизни этот человек болеет меньше, чем в первой — с годами подбирается диета, способы эфирного оздоровления, специфические приемы лечения уже хорошо знакомых болезней.

Как правило, этому человеку приходится много заниматься своим физическим телом, и это угрожает ему специфическим видом эгоизма, когда сознание сужается до чисто биологических интересов или, еще хуже, человек становится слушателем и историком симфонии болезней

собственного тела, в чем находит основной смысл и содержание своей жизни. Действительно, многие проблемы этого человека, в том числе и духовного и психологического порядка, смягчаются и прорабатываются, если он находит правильные пути обращения с физическим телом, но покорное следование путям современной «цивилизованной» или, как она сама себя называет, «профессиональной» медицины здесь редко приводит к цели — в первую очередь потому, что каждую серьезную болезнь (и свою, и своих детей) нужно прежде всего рассматривать как следствие нарушения баланса тел тонкого шельта и разбираться с ними — лишь после этого можно надеяться на то, что найдется адекватное болезни эфирно-физическое лечение и лекарства.

Проработка пораженной Девы может дать человеку большую власть над физическим планом и телом и сделать его редким специалистом в соответствующих профессиях, умеющим сделать то, что немыслимо для гармоничной Девы — например, стать основоположником принципиально нового направления в прикладном искусстве или хирургии.



Атманическое тело



Буддхиальное тело



Каузальное тело



Ментальное тело



Астральное тело



Эфирное тело



Физическое тело